ANNO III 15 Ottobre 1927 N. 42

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana
*Direzione, Amministrazione, Pubblicità:* MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239
Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—
*Un numero separato L. 1,50*

# LE GRANDI AUDIZIONI IN PUBBLICO

Si è venuta recentemente imponendo ognor più, la necessità di far ascoltare a grandi adunate di persone la parola di un Capo di Governo, di un eminente personalità politica o di scienza ecc. ecc., o qualsiasi avvenimento in cui intervengano discorsi od esecuzioni musicali.

Se il problema può apparire relativamente semplice ad un esame superficiale (trattasi infatti di una conveniente amplificazione a bassa frequenza), all'atto pratico entrano in campo dei fattori imprevisti che spostano completamente ogni previsione.

Occorre anzitutto creare una netta distinzione fra l'audizione di un discorso e quella di un brano musicale; ed è appunto qui che le considerazioni valevoli per le audizioni in piccoli e medi ambienti, si capovolgono completamente.

Infatti mentre per le piccole audizioni, le massime cure sono rivolte all'ottenimento di riproduzioni quando più perfette sia possibile dal lato musicale (amplificatori a bassa frequenza ed altoparlanti che rispondano ad una larga gamma di frequenze, con minime distorsioni) preponendole alla riproduzione della parola parlata, trattandosi di grandi audizioni è invece su quest'ultima che s'impernia tutta le questione. E ciò per due ragioni:

Anzitutto, un motivo musicale è molto più facilmente percepibile dall'orecchio nostro e richiede un'attenzione uditiva molto meno intensa di quella richiesta per la comprensione di un discorso. Lo sanno per esperienza i radioamatori muniti di ricevitori di scarsa potenza, che pur ricevendo discretamente le armonie musicali di stazioni lontane, solo con molta difficoltà ed attenzione riescono a seguire le parole di un discorso.

In secondo luogo, lo sforzo d'attenzione che noi facciamo per comprendere la dizione di una persona che parla dinanzi al microfono trasmettente con voce ben distinta e scandita, e senza affrettarsi, è enormemente superiore a quello che noi faremo se la stessa persona parlasse in presenza nostra pur con maggior rapidità e con tono di voce più sommesso.

Questo fatto è legato ad un fenomeno fisiologico inavvertito.

Quando noi ascoltiamo una persona che parla in presenza nostra, i nostri occhi si fissano inconsapevolmente sulle labbra dell'interlocutore cogliendone un complesso di impercettibili movimenti che integrano la sensazione uditiva, facilitandoci così grandemente la percezione completa del discorso.

Nel caso dell'audizione radiofonica, invece, noi siamo completamente ciechi e lo sforzo totale della percezione del discorso deve essere sopportato completamente dall'organo uditivo.

Ne deriva di conseguenza logica, che l'intensità sonora necessaria per la chiara percezione di un discorso dev'essere enormemente superiore a quella sufficiente per un'audizione musicale.

Qualche dato tecnico preciserà meglio tale esigenza:

Mentre infatti, si può ritenere che un'audizione musicale sia perfettamente percepibile in tutto un ambiente di 5000 metri cubi (circa m. 35×20, alto 7 m.) con una potenza alla placca dell'ultimo stadio, di circa 10 Watt, una chiara e completa percezione di un discorso non si può avere che usando all'ultimo stadio una potenza non inferiore ad 80-100 Watt. Per audizioni all'aperto queste potenze vanno naturalmente aumentate.

E' implicito che con l'adozione di valvole di tale potenza, la riproduzione fonica, oltre che ad essere più

Trasmissione del concerto della Banda Municipale di Dresda

forte è anche notevolmente più pura, cosa assolutamente indispensabile per una facile comprensione della parola.

Lo stadio di potenza ora accennato dev'essere preceduto da un adeguato numero di stadi successivi d'amplificazione a bassa frequenza opportunemente studiati coi criteri che esporremo in un prossimo articolo.

Vi è poi la questione dell'altoparlante, questione delicatissima che sarà anch'essa trattata a fondo prossimamente su queste pagine.

Ci basta per ora accennare che, anche in questo caso, conformemente a quanto è stato detto in principio di questo articolo, l'altoparlante per grandi audizioni va impostato con criteri teorici e costruttivi molto diversi da quelli coi quali si può ottenere un ottimo altoparlante per piccole audizioni. *Ing. A B.*

## Il discorso dell' on. Mussolini

L'*Agenzia Stefani* comunica che in moltissime città, il discorso pronunciato dal Capo del Governo è stato ascoltato per radio da migliaia di cittadini adunati nelle piazze e nei teatri e salutato nei suoi punti più salienti da entusiastiche manifestazioni di consenso.

In proposito, fra le altre, abbiamo ricevuto la seguente lettera:

Cologna (Ferrara), 9 ott. 1927.

Non posso far a meno di esprimere tutta la mia gratitudine per la ottima riuscita della trasmissione dei discorsi pronunciati stamattina a Roma e va dato il vanto alla U. R. I., che ci ha fatto sentire la parola ferma e sempre sicura del nostro Duce.

La ricezione è stata forte: io ho sentito a mia volontà, tanto Roma come Milano: quest'ultima però migliore. Assicuro che la modulazione è stata tanto perfetta che si è potuto sentire fino a molti metri dall'altisonante, per quanto in detta ora soffiasse un fortissimo vento da temere la rottura dell'aereo. Dico volentieri che è stata proprio una organizzazione splendida e mi auguro che continuino sempre così.

Ringraziamenti infiniti anche da parte di un gruppo di miei amici.

RENATO BORELLINI.

**Nel prossimo numero del « RadiOrario » pubblicheremo un' ampia e particolareggiata relazione tecnica sulla trasmissione del discorso che il Capo del Governo ha pronunziato a Roma Domenica 9 Ottobre.**

# Radio e Teatro

*La B. B. C. sta creando un Teatro nel centro di Londra, dal quale trasmettere alcuni dei suoi programmi.*

*Questo teatro ha lo scopo d'indurre gli attori — per la presenza del pubblico — ad una interpretazione più viva della loro parte.*

*La presenza del pubblico gioverà altresì a coprire una parte delle spese di trasmissione.*

*Tre anni or sono, la Compagnia Francese di Radiodiffusione pensò di far la stessa cosa, con l'acquisto del teatro dei « Mathurins »; ma il progetto non potè allora realizzarsi.*

*Forse, sarà ripreso; ma le opere per questo teatro — giustamente osserva* La Parole Libre, T. S. F. — *dovranno essere scritte e recitate pensando, più che al pubblico presente, a quello invisibile e cieco dei radioamatori.*

*Almeno fino a quando non ci sarà la televisione.*

*Una formula intermedia tra prosa e musica ha escogitato* Radio Paris *con i suoi* Contes en musique. *Il signor Emilio Drani, della* Comédie Française *lesse, una sera, con eccellente effetto il racconto dal quale Alfonso Daudet ricavò poi il libretto dell'« Arlesiana ».*

*La lettura del racconto fu commentata da brani musicali del Bizet. Il tentativo è buono e si presta anche ad altre applicazioni. Ma il problema da risolvere è quello del teatro di prosa per la radio.*

*Si dice che avremo in Francia, per quest'inverno, molti radiodrammi. Si arriverà a creare un repertorio drammatico per la radio?*

*I. Valmy-Baysse — che da tempo conduce in* Radio-Magazine *una campagna per il teatro radiofonico — si dichiara ottimista. Crede non lontana l'ora in cui una nuova forma di dramma e di commedia porterà la commozione, l'ilarità, l'angoscia attraverso l'étere, risvegliando i sentimenti che s'agitano nel cuore dell'uomo. Scrive il collega francese:*

« On avait cru pouvoir diffuser par la T. S. F. les représentations données dans les théâtres visibles. Mais déjà on constate qu'il y a là une erreur d'optique d'une extrême gravité.

La mise en scène courante, avec ses « temps », ses « silences » que suffisent à meubler un geste ou un regard, ne convient pas à la radiophonie.

Au théâtre, tout doit s'expliquer.

Dans le spectacle visible, l'auteur a un double récepteur: les yeux et les oreilles de ses spectateurs, qui, par leur curiosité et leurs applaudissements, établissent, en même temps qu' un courant stimulant, l'atmosphère indispensable.

En radiophonie, rien de tout cela: l'auditeur entend, mais, à distance, il lui faut deviner beaucoup de choses. Il collabore, à son insu, avec l'auteur. Si bien que le théâtre radiophonique doit, pour maintenir celui qui l'écoute en état d'attention, grouper ses effets, les « bouler » presque.

Par des gradations habilement calculées ou par de brusques remaniements de dialogues, il atteindra, à tous les degrés, l'émotion et la joie et amènera des effets de surprise ».

*Giuste osservazioni ma non nuove chè anche noi già le abbiamo fatte; ripetute e confermate giovano, tuttavia, a dimostrare le complesse caratteristiche del teatro radiofonico. Il quale è un problema artistico e tecnico: di autori, di attori e di macchine per la messinscena acustica.*

*Non si può scrivere per la radio come si scrive per il teatro. L'« Auditorium » e il palcoscenico non sono governati dalle stesse leggi. Ciascuno ha le sue, alle quali conviene ubbidire. Per i radio attori, la voce è tutto. Bisogna farne l'educazione. Con la voce deve il radioattore creare una sorta d'imagine parlata.*

*Non basta fare un radiodramma: anche i suoi interpreti occorre preparare. Ricordate il cinematografo? In un primo tempo, si servì degli attori di prosa, poi capì che il teatro di posa abbisognava di suoi proprii interpreti. E li creò. Lo stesso dovrà fare la radiofonia.*

*Resta il problema tecnico della messinscena acustica. Una macchina per ogni rumore come in America, oppure, come alla stazione di Amburgo, una macchina sola che fa tutti i rumori?*

*Od ancora trasmissione di rumori già bell'e fatti, cioè registrati dal fonografo? Dischi fonografici per questo scopo già sono in uso; ma non è detto che i rumori presi dal vero, riescano sempre veri anche alla ricezione.*

*Come si vede, l'attuazione del teatro radiofonico procede ancora per tentativi. Ma i progressi non mancano ed un giorno anche questa méta sarà raggiunta.*

*Mario Vugliano.*

# L'identificazione delle stazioni estere

(*Continuazione v. num. precedente*)

XI. *Monaco e Norimberga*. Lunghezza 535,7 m. e 303 m. Potenza 0,75 Kw ciascuna.

Queste stazioni annunciano:

« Achtung! Achtung! Hier sind die suddeutschen Sender München und Nürnberg ».

XII. *Koenigswusterhausen: Berlino-Witzleben: Berlino-Magde-Burgea e Stettino*. Lunghezza d'onda: 1250: 483.9; 566 e 252.1 metri. Potenze 18: 4; 1,5; 0,75 Kw.

Queste stazioni annunciano:

1. Actung! Achtung! Hier ist de Deutschland sender (oppure die Deusche Welle) Koenigswusterhausen.

2. Achtung! Achtung! Hier sind die Rundfuksender Berlin, Stettin und Koenigswusterhausen.

XIII. *Langehberg, Munster, Dortmund*. Lunghezze d'onda: 468,8: 241,9 e 283 metri. Potenze: 25; 1,5 e 7 Kw.

Fanno parte della Westfalien Rundfunk Aktien Gesellschaft (Werag), e sono chiamate anche le stazioni *Lo. Mu. Do.*

Esse annunciano:

1. Hier sind die Rheinland und Westfaliensender:

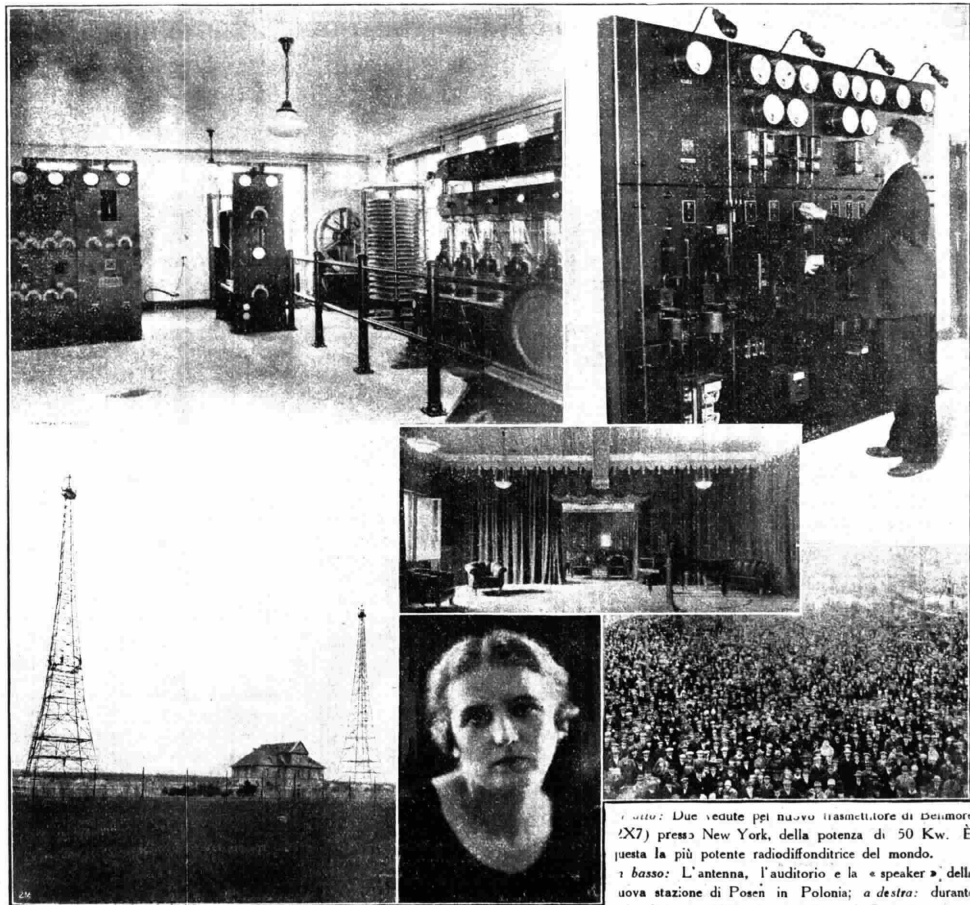
2. Hier ist der Westdeutsche Rundfunk.

3. Hier sind die drei Westdeutschen Sender Langenberg auf Welle Vierhundertachtundsechzig Komma Acht - Münster auf Welle zweihunderteinundvierzig Komma neun - Dortmund auf Welle zweihundertdreiundachtzig. Meine Damen und Herren. sie hören jetzt über die drei Sender Lamüdo aus...

L'annuncio della fine della trasmissione è all'incirca lo stesso di quello delle altre stazioni tedesche. L'ascoltatore viene invitato a ritrovarsi all'apparecchio l'indomani mattina alle ore 10 e 30.

Augura la buona sera, raccomandando di mettere a terra l'antenna.

Infine l'emissione termina con qualche battuta dell'inno nazionale tedesco: « Deutschlan über Alles ». Durante l'intervallo si ode il suono di un carillon.

(*Continua*).

*…alto:* Due vedute pel nuovo trasmettitore di Bellmore (2X7) presso New York, della potenza di 50 Kw. È questa la più potente radiodiffonditrice del mondo.
*…basso:* L'antenna, l'auditorio e la « speaker » della nuova stazione di Posen in Polonia; *a destra:* durante un'audizione pubblica in una piazza di Posen.

# L'acustica musicale della radiofonia

Il problema della migliore riproduzione fonica è quello che assilla maggiormente i costruttori di radioricevitori ed altoparlanti. Occorre però riconoscere che troppo sovente viene attribuito al complesso ricevente la causa di una cattiva audizione radiofonica. E' opportuno perciò esaminare dettagliatamente la via percorsa dai suoni, dal microfono della stazione trasmittente all'altoparlante del radio ascoltatore onde osservare quali molteplici cause di deformazioni possono intervenire durante questo cammino.

Da questa indagine risulta che le principali case di deformazione acustiche delle audizioni radiofoniche sono le seguenti:

1°) *Sistema riproduttore e diffusore* (membrana o tromba) dell'altoparlante, che deve essere in grado di riprodurre colla massima fedeltà ed uniformità possibile una larga gamma di vibrazioni sonore rispettando le armoniche nella loro ampiezza e dosatura.

2°) *Sistema di amplificazione a bassa frequenza* nel quale le valvole joniche devono lavorare razionalmente sulla parte rettilinea della loro caratteristica di placca, e la caratteristica degli accoppiamenti fra queste, deve essere anch'essa rettilinea per una estesa gamma di frequenza.

3°) *Tipo di rivelatore* usato (cristallo o valvola) il quale deve lavorare in condizioni da non creare alcuna deformazione.

4°) *Sistema di amplificazione microfonica* fra l'auditorio della stazione trasmettente e il trasmettitore che deve comportarsi in modo perfetto analogamente a quanto si è detto.

5°) *Microfono trasmettitore*, il quale deve possedere una caratteristica di comportamento nei rispetti delle sensibilità sonore, molto simile a quella del nostro orecchio.

6°) *Auditorio* il quale deve essere attrezzato in modo conveniente per soddisfare alle esigenze richieste dal microfono.

7°) *Esecuzione musicale* adatta al microfono e auditorio, cioè complesso istrumentale dell'orchestra ben distribuito e proporzionato; qualità canore degli artisti adatte e ben impostate entro limiti d'intensità sonora piuttosto ristretti, per le ragioni che esamineremo più avanti.

Nella presente discussione noi non ci interesseremo delle prime quattro questioni poichè esse sono state contemplate esclusivamente per l'inquadramento completo del problema, e perchè esse possono venire facilmente eliminate o corrette a sufficienza mediante opportuni accorgimenti tecnici completamente indipendenti fra di loro. Vediamo perciò di esaminare le rimanenti questioni.

Queste ultime sono strettamente legate una all'altra e costituiscono indubbiamente il problema più difficile della radiofonia.

Opportune ed accurate misure, eseguite sui microfoni attualmente in uso nelle trasmissioni radiofoniche hanno dimostrato che la loro sensibilità è sufficientemente proporzionata nei rispetti delle diverse *altezze* dei suoni (l'altezza di un suono è definita dalla sua frequenza o numero di vibrazioni).

Sfortunatamente non è così per l'intensità dei suoni stessi, e sotto questo rapporto i microfoni si differenziano nettamente dal nostro orecchio. Mentre infatti è stato accertato che l'orecchio risponde a differenze d'intensità sonore di circa 1/100.000, nel microfono tale proporzione è solamente di circa 1/1000. Inoltre la sensibilità per i suoni deboli è molto più esigua, e pei suoni forti molto più grande, nei rispetti dell'orecchio: cioè dinnanzi al microfono, un *pianissimo* deve essere opportunamente rinforzato e un *fortissimo* deve esse opportunamente indebolito affinchè il primo non vada perduto ed il secondo non riesca esageratamente forte.

Queste esigenze sono state avvertite già da molto tempo dai radio-artisti e più recentemente si è tentato con ottimi risultati di educarli opportunamente in tal senso, creando anche, come si è fatto in Inghilterra ed in America, delle scuole speciali per la radio-arte.

E sempre a questo proposito, molta cura ed oculatezza si devono avere nella determinazione del numero dei componenti di una grande orchestra, e delle loro distanze rispettive dal microfono.

E' questo un punto importantissimo che merita di essere maggiormente chiarito:

Un'orchestra completa è notoriamente composta di strumenti a fiato e ad arco; gli strumenti a fiato sono i seguenti:

2 Flauti.
2 Oboi.
2 Clarini.
2 Fagotti.
4 Corni.
3 Trombe.
1 Basso a tuba.

Inoltre vi sono:

Timpani e arpa.

A questi strumenti, per ottenere un giusto equilibrio dei suoni, va contrapposto almeno un doppio numero di strumenti ad arco e cioè:

10 violini primi.
8 violini secondi.
6 viole.
6 violoncelli.
6 contrabbassi.

Si viene così ad ottenere un'orchestra composta di 54 elementi, esattamente equilibrata, e perciò di rendimento acustico massimo se si avrà cura di determinare sperimentalmente le più adatte distanze dal microfono dei vari gruppi di strumenti.

Nè si pensi, come troppo sovente accade, di poter ottenere un forte volume di suono, collocando molto vicini al microfono, un numero d'istrumenti ridotto; così ad es. 5 violini posti ad un metro di distanza dal microfono, pur determinando un'intensità sonora trasmessa, molto prossima a quella di 10 violini posti a 2 metri dal microfono, non potranno mai dare il colorito, la tonalità e la vita del suono composto da questi ultimi.

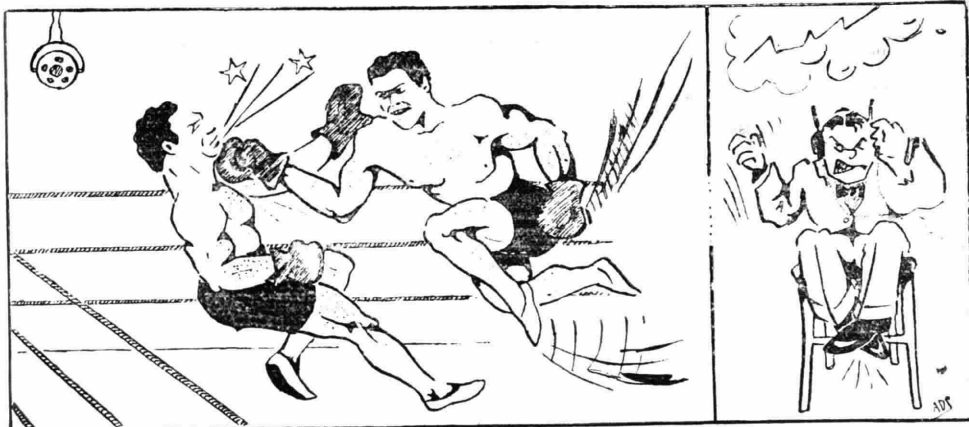
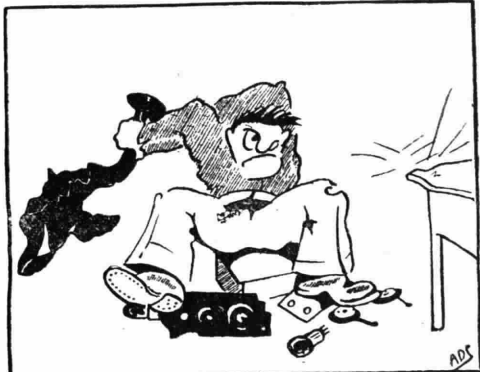
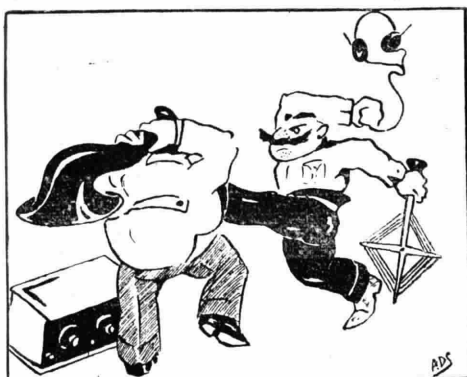
Di più, in un'orchestra completa composta nel modo esaminato sopra, gli strumenti a fiato sono in numero irriducibile, poichè ad es. i quattro corni pur suonando contemporaneamente, emettono però quattro note differenti.

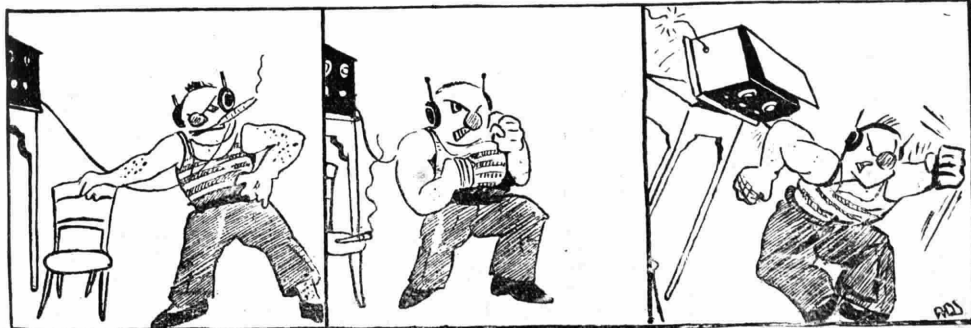
Ne viene perciò di conseguenza diretta che il numero di elementi componenti un'orchestra, sopra stabilito è assolutamente necessario come minimo, per ottenere un buon equilibrio fra strumenti ad arco e a fiato.

**(*Continua.*)**

***Da una memoria del dott. W. Reisser, ingegnere capo della Reich Rundfunk « Gesellschaft, pubblicata in « Funk » (N. 26 e 27), con aggiunte ed adattamenti di « Ing. Radio ».***

## LA BOXE E LA RADIO

# DOPO IL MATCH DEMPSEY-TUNNEY

Note di un ascoltatore: *« La ricezione è stata disturbata da frequenti e potentissime "scariche,,... »*

Alla fine del "match,,un altro "match,, a base di... "radio,, fra due ascoltatori, partigiani dei due campioni.

La scommessa è stata perduta e la rabbia si sfoga sull'apparecchio annunciatore

Non entusiasmatevi troppo mentre ascoltate l'andamento di un "match,,

(Disegno dell'abbonato A. De-Sanctis di Pistoia)

Da tempo si parla della possibilità di trasmettere energia a distanza per mezzo di onde hertziane.

La maggiore difficoltà sembrava risiedesse nella difficoltà di concentrarle e dirigerle sul luogo voluto; ma il modo di superarla è stato delineato dall'invenzione di Marconi sulle trasmissioni a fascio. Perciò in America, nel laboratorio per le ricerche della Westinghouse Electric and Manufacturing Company si sono iniziati seri studi per la soluzione del grandioso problema. Gli esperimenti fatti dai Dottori Philip Thomas ed Harvey C. Rentschler portarono già alla possibilità di accendere lampadine senza bisogno di collegamenti col filo ed alla fusione di metalli in fornaci a vuoto per mezzo del calore irradiato da ristrettissimi fasci di onde cortissime ma tali risultati per ora non indicano che la possibilità di trasmettere energia a distanza senza fili e non sono ancora tali da portare ad applicazioni nel campo pratico.

---

Avete mai inteso parlare della «Staisiun Craoibscaoileachain ath Cliath»?.

Certamente: poichè si tratta della stazione di Dublino, il cui nome in irlandese, suona nel modo soprascritto.

Questa stazione (2 RN) è stata inaugurata il 1.o gennaio 1926 dal dott. Douglas Hyde, professore di lingua irlandese all'Università nazionale e già Presidente della Lega Gaelica. La stazione di Dublino è indipendente dalla B. B. C.; solo per una deferenza parla anche la lingua inglese insieme alla irlandese. Ma i suoi programmi sono impregnati di cultura tradizionalista, che si manifesta specialmente nelle canzoni e nelle poesie. Il primo venerdì di ogni mese 2 RN trasmette un programma dedicato ai Celti che abitano il paese di Galles. Spesso vengono diffuse canzoni in dialetto gaelico di Scozia ed anche in dialetto bretone. La stazione di Dublino ha una lunghezza di onda di 319.1 metri (940 kilohertz) e una potenza di 1.5 Kw.

---

La rivista «Electrician» lamenta la *réclame* negativa che fanno nelle Fiere di radio gli altoparlanti agglomerati in spazio limitato; ed invoca per ogni espositore una camera d'audizione con il minimo di requisiti tecnici atti a consentire una buona ricezione.

---

Per la nuova stazione di 60 kw., la Società Ungherese di radio diffusione ha deciso di costruire nel centro di Budapest un apposito palazzo a tre piani sopra un'area di 400 m.

---

Secondo una statistica americana, vi sarebbero in tutto il mondo 18.000.000 di apparecchi ricevitori.

---

In una conferenza tenuta alla Fiera di Berlino, l'ingegnere russo Reinberg ha detto che vi sono attualmente nell'Unione Sovietica 48 stazioni in funzione e 9 in costruzione. Il numero degli abbonati alle radioaudizioni ascendeva, in maggio, a 205 mila.

# IL NOSTRO CONCORSO PER LA PIEDIGROTTA 1927

## Il vincitore del 2° premio

M.o ATTILIO STAFFELLI

# A rezza

(MARINARESCA ALL'ANTICA)

Versi di A. MANGIONE (Alman) Musica di ATT. STAFFELLI

I.

*— Sole!*
*Sole!*
*Passa p' 'o specchio 'e ll' acqua 'e Marechiaro.*
*Fermate 'ncopp' 'o musso 'e sti ffigliole*
*— ch' è doce e amaro —*
*e fance aunnà.*
*— Ohè! —*
*— E fance aunnà!*
*— Si assòmmano li pisce pe' sta luce,*
*nun ce ne 'mporta ca si ardente e cuoce,*
*Sole! Si tu ce abbruce,*
*nuie te 'ncannarutimmo cu sta voce...*
*Ohe!...*
*Ohe!...*

II.

*— Tira!*
*Tira!*
*Comme se fa pesante 'a rezza a mmare!*
*Nenna, si ninno tuio s'abbusca 'a lira,*
*quanta denare*
*te vo' purtà...*
*— Ohè! —*
*— Te vo' purtà...*
*— ...E 'nu brellocco d'oro 'o cchiù llucente...*
*E 'nu sciucquaglio 'argiento cu o diamante...*
*Bella ca tiene mente*
*sta rezza ha ncatenate a ttuttu quante...*
*Ohe!...*
*Ohe!...*

III.

*— Mare!*
*Mare!*
*Bello cu 'a luna 'argiento e 'o sole d'oro...*
*Ll' uocchie d' 'a bruna mia, lucente e chiare,*
*primma ca moro*
*m haggi' 'a vasà...*
*— Ohè! —*
*— M' haggi' 'a vasà...*
*— Se n' è addunata ca lle faccio a posta...*
*Me sente e corre a mmetterse 'nfenesta...*
*Mare! Ricchezza nosta,*
*si bello cu 'o bbontiempo e cu 'a tempesta...*
*Ohe!...*
*Ohe!...*

# A REZZA...

MARINARESCA ALL'ANTICA

Versi di A. MANGIONE *(Alman)*

Prop. G. Santojanni - Editore - Stampatore - Napoli.
Copyright 1927 by G. Santojanni.
3436

e fan-ce aun nà!
Si assommeno li pisce pe' 'sta lu - ce,
mf
nun ce ne'mporta ca si'arden-te e cuo - ce....
allarg.
So - le! Si tu ce abbru - ce,
f
allarg. e cresc.
a tempo
nuie te'ncan-na-ru-tim-mo cu 'sta vo - ce o - he! o -
a tempo
1. e 2.
3.
- he!
- he!
mf
f

# Amplificatore ad alta frequenza monovalvolare

Già altre volte abbiamo descritto degli amplificatori ad alta frequenza ad una valvola, destinati, come l'attuale, ad essere preposti a radioricevitori già completi e funzionanti, al-

Fig. 1.

lo scopo di accrescerne la sensibilità e selettività.

Tali tipi di amplificatori, ed in particolare modo quello descritto nel N. 13 corrente anno, pur essendo ottimi come comportamento elettrico, si presentano talvolta di applicazione difficile o addirittura impossibile per certi tipi di radioricevitori, come ad es. quelli con trasformatore d'aereo a primario disaccordato (neutrodina) ed a quelli con reazione sull'aereo (rivelatrici a reazione).

In tali casi, per rendere possibile l'aggiunta dello stadio amplificatore ad A. F. occorreva apportare delle modifiche al circuito del ricevitore, modifiche talora tanto profonde da sconsigliarne l'esecuzione.

L'amplificatore che descriviamo oggi, si presta invece per essere applicato immediatamente a qualsiasi apparecchio atto a funzionare normalmente con antenna (esterna od interna); per gli apparecchi funzionanti normalmente con telaio, è invece consigliabile l'amplificatore ad A. F. descritto nel N. 13 già citato.

Il circuito elettrico di questo nuovo amplificatore, è quello rappresentato in Fig. 1.

Come vedesi, si tratta di uno stadio d'amplificazione ad alta frequenza con circuito anodico ad impedenza aperiodica; le oscillazioni ad alta frequenza amplificate, raggiungono at-

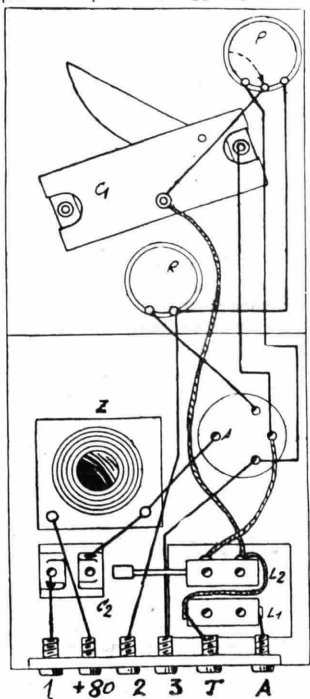



Fig. 2.

traverso il condensatore di blocco C2, l'apparecchio ricevente (per il morsetto 1), esattamente come se provenissero da un'antenna.

Il potenziometro serve per portare la valvola nelle migliori condizioni di funzionamento come amplificatrice.

I valori dei vari organi sono:

L1 = bobina a nido d'api da 20 o 25 spire.

L2 = bobina a nido d'api da 50 o 75 spire.

C1 = condensatore variabile a minima perdita, e variazione quadratica di capacità o lineare di frequenza.

P = potenziometro da 200 ohm.

r = reostato da 30 ohm.

Z = bobina aperiodica per onde da 250 a 550 metri, avvolta con filo di argentana diam. 0,15 mm. 2 cop. seta, su mandrino di legno o ebanite a parecchie gole di mm. 20 di diam. interno e 30 esterno: 250 spire.

Tali bobine si possono trovare già pronte in commercio ed assumono talvolta la forma a fuso rappresentata in Fig. 4.

C2 = condensatore fisso da 0,0005 Mfd.

La Fig. 2 dà i dettagli di montag-

Fig. 3.

gio e disposizione degli organi suaccennati.

Le due bobine L1 e L2 sono disposte affacciate a 5 mm. di distanza.

La Fig. 4 dà la vista posteriore interna dell'apparecchio finito.

La Fig. 3 mostra come tale amplificatore venga applicato all'apparec-

(*Segue a pag.* 48).

*(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).*

# Domenica 16 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di Musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: CONCERTO vocale e istrumentale col concorso della Signora Anita Armagni Gennari, soprano: a) Schubert: *Calma gentil*; b) Tosti: *Mattinata*; c) Ciléa: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'umile ancella; d) Rossini: *La pastorella*; del tenore Mario Matrojani: a) Puccini: *Tosca*, E lucevan le stelle; b) Mascagni: *Silvana*, Barcarola; c) Verdi: *La Traviata*, Dei miei bollenti spiriti; del Sig. Corradino Cima. *Dizione di poesie milanesi*; e del Coro del Dopo lavoro della Ditta De Angeli Frua, diretto dal M.o Natale Merlin: a) Thermignon: *Roma*, Coro a 4 voci; b) Gomes: *Inno alpino*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale. Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.

13-14 Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.

Borella: *Piccola Butterfly*, Tango, Orchestra — Bixio: *Così piange Pierrot*, Mezzo soprano C. Soleri (accomp. piano) — Sassano: *Mentre tu dormi*, Serenata, Orchestra — Rulli: *Castiglia*, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Fonzo: *Il Gange*, Fox trot, Orchestra — Johns: *Shangai Lullaby*, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, Pot-pourri, Orchestra — Staffelli: *Piccola amata*, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Napolitano: *Samarang*, Tempo di giava, Orchestra — Buonanno: *Gianduia*, Fox trot, Orchestra — Magliani: *Garconniere*, Mezzo sopr. C. Soleri (acc. piano) — Silvestri: *Pellirosse*, Schymmy, Orchestra — Strumillo: *Mia piccola cara*, Fox trot, Orchestra — Sassano: *Diavolina*, One step, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

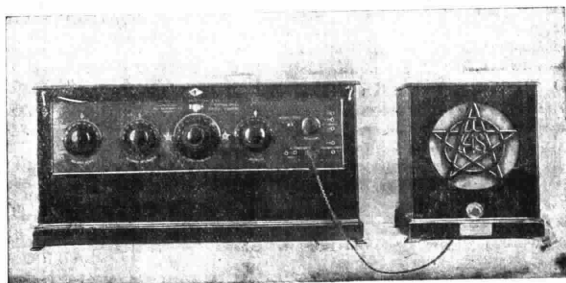
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE, diretto dal M.o Errico Martucci.

*Prima Parte*:

Verdi: *Il finto Stanislao*, Sinfonia, Orchestra — Meyerbeer: *La stella del Nord*, « Graziosa vivandiera » (canto bacchico), Basso Carlo Albini (acc. piano) — Donizetti: *Il Duca d'Alba*, Angelo casto e bel, Tenore Roberto Rotondo (acc. piano) — Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, Po-

veretta, sventurata, Sopr. Liana Cardella (acc. piano) — Verdi: *I Vespri Siciliani*, Barcarola e tarantella, Orchestra — Cagnoni: *Papà Martin*, Quando partisti dal materno tetto, Duetto per sopr. e ten., L. Cardella e R. Rotondo (acc. piano) — Montemezzi: *L'amore dei tre re*, Selezione, Orchestra.

*Seconda Parte*:

Cilea: *L'Arlesiana*: Lamento di Federico, Ten. R. Rotondo (acc. piano) — Halevy: *L'Ebrea*, Se oppressi ognor, Basso C. Albini (acc. piano) — Auber: *Fra Diavolo*, Or son sola, alfin respiro (acc. orch.) sopr. L. Cardella — Verdi: *Macbet*, Come dal ciel precipita, Basso C. Albini (acc. piano) — Laccetti: *Hoffmann*, Ti rivedrò più mai? (acc. orch.) Ten. R. Rotondo — Puccini: *Manon Lescaut*, Preludio atto 3.o, Orchestra — Mozart: *Don Giovanni*, Per queste tue manine, duetto per sopr. e basso, L. Cardella e C. Albini — Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, Sinfonia, Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radioforestale.

20,45: Esecuzione del 3. e del 4. atto dell'opera

« CARMEN »

di Giorgio Bizet.

*Esecutori*: Carmen, mezzo soprano Bianca Bianchi; Don Josè, tenore Franco Caselli; Micaela, sopr. Gualda Caputo; Escamillo, baritono Guglielmo Castello; Il Remendado, Ernesto De Giosa; Il Dancairo, Arturo Dalmonte; Frasquita, sopr. Natalia Astakoff; Mercedes, Luisetta Castellazzi; Zuniga, basso Gino Avanzini.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

*Atto III*:

1) Preludio.

2) Sestetto e coro dei contrabbandieri.

3) Recitativo e scena Carmen e Don José.

4) Terzetto delle Carte: Frasquita, Mercedes e Carmen.

5) Recitativo e concertato.

6) Aria di Micaela.

7) Duetto Don José ed Escamillo.

8) Finale.

*Atto IV*:

9) Intermezzo.

10) Coro dei venditori.

11) Marcia e coro.

12) Duettino Carmen ed Escamillo.

13) Scena Frasquita, Mercedes e Carmen.

14) Duetto Carmen e Don José, coro e finale dell'opera.

Nell'intervallo fra i due atti:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »

di Madame Pompadour.

# Lunedì 17 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.

2) *Artisti di varietà* accompagnato dal M.o R. Stocchetti.

3) Ernesto Rigato:

4) Commedia:

ATTACCHI E CONTRATTACCHI

un atto di Carlo De Angelis.

Personaggi: Roberto Argenti, Leo Bianchi; Nina, E. Merelli; L'avvocato Laurini, E. Borsa; Anna Giglioli, N. Tonelli; Lisa, M. Ambrosini.

« NOTIZIE STEFANI

5) *Artisti di Varietà*.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso dell'artista Olga Di Napoli.

De Vita: *Lidia*, one step; Orchestra. — Monests: *Souvenir du croizie*, valzer; Orchestra. — Tosti: *Seconda mattinata*, Romanza; soprano O. Di Napoli (acc. piano). — Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, Intermezzo; Orchestra. — Donizetti: *Linda di Chamounix*, Romanza: sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Verdi: *Traviata*, fantasia; Orchestra. — Puccini: *La rondine*, Romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Becce: *Visione orientale*, Intermezzo; Orchestra. — Rossi: *Faisons un reve*, fox trot; Orchestra. — Donizetti: *Don Pasquale*, Aria; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Cattedra: *Ritorno dai prati*, Intermezzo; Orchestra. — Mascheroni: *Jazz-Fon*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA GIOCOSA diretto dal M.o Enrico Martucci.

*Prima parte*:

Mozart: *L'impresario*, ouverture; Orchestra. — Cagnoni: *Don Bucefalo*, Mettiamoci andantino; basso comico Pasquale Rippa (acc. piano). — De Ferrari: *Pipelet*, Mi ricordo quand'ero fanciulla; sopr. Liana Cardel-

la (acc. orch.). — Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*, Ballet (seconda parte); Orchestra. — Donizetti: *La figlia del reggimento*, Apparvi alla luce (duetto per sopr. e basso); L. Cardella e P. Rippa.

*Seconda parte*:

21,30: « LA FIAMMATA », commedia in 3 atti di Kisteamaker. - Atto II.

*Personaggi*: Monica Felt, sig.na Dina Fabbri; Ten. Colonnello Felt, sig. Armando Scaturchio; Berta, sig.na Gemma Salò.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

*Terza parte*:

Mozart: *Il flauto magico*, Infelice, sconsolata: sopr. L. Cardella (acc. piano). — Ricci: *Crispino e la comare*, Una volta un ciabattino (acc. orch.); basso comico P. Rippa. — Siede: *Carnevale*, suite; Orchestra. — Donizetti: *L'elisir d'amore*, Quanto amore, o Dio spietato (duetto per sopr. e basso); L. Cardella e P. Rippa (acc. orch.). — Cazeneuve: *Arlequinade*; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,40 circa: SERATA DI MUSICA ITALIANA MODERNA.

1) Mancinelli: *Cleopatra*, suite sinfonica: a) Ouverture, b) Andante barcarola, c) Marcia trionfale; Orchestra. — 2) Pratella: *Il viandante*; 3) Malipiero: *Sonetto del Berni*; tenore Alfredo Sernicoli. — 4) Perosi: *Elegia*; violoncellista Anna Solieri. — 5) Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, preludio giocoso; 6) Respighi: a) *Aria*, b) *Melodia*; Orchestra. — 7) Pizzetti: *I Pastori*, per canto e orchestra; soprano Enza Messina.

8) « I CARABINIERI », commedia in un atto di Lucio d'Ambra.

*Personaggi*: La Signora, Bruna Bruni; Il Signore, Nino Capriati; Il Marito, Arturo Durantini; La cameriera, Gina Rossi.

9) Gasco: *La leggenda delle Sette Torri*: a) Preludio e canzone di Renata, b) Duetto d'amore; soprano Enza Messina e ten. Alfredo Sernicoli.

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

11) Zandonai: *Serenata Medioevale*, per violoncello e orchestra; violoncellista Anna Solieri. — 12) Vittadini: *Danze spagnuole*, dall'opera « Anima allegra »; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

# Martedì 18 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Mercati e Cambi).

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o Stefani.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

« NOTIZIE STEFANI »

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Liana Cardella.

Marrone: *Souvenir*, valzer: Orchestra. — Moleti: *La Fragolaia*, fot trot: Orchestra. — Denza: *Ricordo di Quisisana*, serenata: sopr. L. Cardella (acc. piano). — Frontini: *Dolce risveglio*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Sogno*, Romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Wagner: *Tristano e Isotta*, fantasia; Orchestra. — Tosti: *Visione*, romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Silvestri: *Dina*, valzer lento; Orchestra. — Denza: *Se!*, romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra. — Castaldon: *Musica proibita*, romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Mascheroni: *Vieni sul ring*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: *Mezz'ora di musica orchestrale* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Balfe: *La zingara*, ouverture. — Arbos: *Habanera* (dalla suite spagnola op. 1). — Lenschner: *Crepuscolo tentatore*, serenata. — Uhl-Wiener: *Boheme*, Pot-pourri: Orchestra.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

———

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.
16,50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Galilei-Respighi: *Gagliarda*; 2) Haendel: *Il fabbro armonioso*: pianista Edoardo Boccardi. — 3) Caldara: *Selve amiche*; 4) Schubert: *La trotella*; soprano Sofia Kusiatina. — 5) Corelli-Kreisler: *Sarabanda e Allegretto*; violinista Francesco Antonioni. — 6) Castelnuovo-Tedesco: *I naviganti*; 7) Brahms: *Capriccio* op. 76 n. 2: pianista Edoardo Boccardi. — 8) Fauré: *Chanson du pécheur*; 9) Glière: *L'usignolo*: soprano Sofia Kusiatina. — 10) Paganini: *Mosè*. Variazioni per violino sulla 4. corda: violinista Francesco Antonioni.

18,20-18.30: Comunicazioni Agricole.
19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.
20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.
20,20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«DIZIONI VARIE»

di Massimo Felici Ridolfi.

Ultime notizie.



# Mercoledì 19 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-15: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura. (Borse, Mercati e Cambi).
17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radio giornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.

Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

TRASMISSIONE DI UNA OPERETTA.

NOTIZIE STEFANI

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Cardillo: *Catary Catary*, Intermezzo; Orchestra. — Schinelli: *La piccola cioccolattaia*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, Intermezzo: Orchestra. — Bellini: *Casta Diva*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Randegger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri; Orchestra. — D'Amico-Abbati: *Canzone del grano*, canzonetta: sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Cataldo: *Bambola d'oro*, valzer: Orchestra. — Del Pelo: *Colombi e scialli*, canzone; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Strumillo: *Mia piccola casa*, fox trot; Orchestra. — Lama: *Il tango delle geishe*: sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Sassano: *Arlecchino*, Furlana; Orchestra. — Cataldo: *Che paese*, one step: Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera

« LUCIA DI LAMMERMOOR »

in 3 atti di G. Donizetti.

*Esecutori*: Lucia, sopr. Pina Bruno; Elisa, sopr. Bice Citarella; Edgardo, tenore Roberto Rotondo; Enrico, barit. Raffaele Aulicino; Raimondo, basso Federico Toledo: Arturo, tenore Armando Burri; Normanno, tenore Adolfo Venturi.

Artisti, cori e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15 18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18.20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Giordano: *La cena delle beffe*, Selezione del 2. atto; Orchestra. — 2) Catalani: *Loreley*, Aria di Anna; soprano Anna Alba di Marzio. — 3) Moszkowski-Sarasate: *Guitarre*; 4) Valdez: *Serenata dello zingaro*: violinista Francesco Antonioni. — 5) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*: a) Canzone di primavera, b) Danza delle Sacerdotesse di Dagone, c) Arioso di Dalila; mezzo sopr. Bianca Bianchi e Orchestra.

« L'ECO DEL MONDO »

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

7) Bellini: *I puritani*: a) Ah, rendetemi la speme, b) Gran duetto finale del 2. atto; bar. Guglielmo Castello e basso Gino Avanzini. — 8) Kreisler: *Rondino su d'un tema di Beethoven*; 9) Sarasate: *Introduzione e tarantella*; violinista Francesco Antonioni. — 10) Verdi: *Traviata*, scena finale del 1. atto; soprano Virginia Brunetti e tenore Franco Caselli.

DIZIONI DIALETTALI

di Armando Volpi.

12) Verdi: *Ballo in Maschera*: a) Preludio (Orchestra), b) Canzone del Paggio (sopr. Virginia Brunetti), c) Terzetto dell'atto 2. (sopr. Anna Alba Di Marzio, mezzo sopr. Bianca Bianchi e ten. Franco Caselli).

22,55: Ultime notizie.

## Giovedì 20 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Mercati e Cambi).

17-17,50: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,50 18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o Fernando Limenta.

*Parte prima*:

1) Smetana: *La sposa venduta*, ou-

verture. — 2) Landeroin: *Impressions Malgaches*, suite. — 3) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

Umberto Morucchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

*Parte seconda:*

1) Gomez: *Il Guarany*, sinfonia. — 2) Bizet: *Giuochi di bimbi*, suite. — 3) Strauss: *Serenata*. — 4) Albeniz: *Tango*.

« NOTIZIE STEFANI »

*Parte terza:*

1) Ilijnsky: *Berceuse*. — 2) Scriabine: *Mazurka*; 3) Arensky: *Barcarola*. — 4) Ranzato: *Serenata capricciosa*. — 5) Wagner: *Tannhaüser*, marcia.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

## NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Finizio: *Il fascino delle rose*, valzer; Orchestra. — Costa: *La canzone di Mignon*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mascheroni: *Fifina*, fox trot; Orchestra. — Centola: *Reverie* intermezzo; Orchestra. — Savasta: *L'ultima ebbrezza*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Frontini: *Schianto*, Intermezzo; Orchestra. — Mascagni: *Tema d'amore*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Bellini: *Casta Diva*, pot-pourri; Orchestra. — De Micheli: *Baci al buio*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Sgambati: *Serenade valse*; Orchestra. — Broggi: *Fiorellin d'amore*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Wescey: *Notte del nord*, Intermezzo; Orchestra. — Ferruzzi: *Stop*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

*Prima parte:*

Marchetti: *Ruy Blas*, preludio; Orchestra. — Halevy: *L'ebrea*, Voi che del Dio vivente; basso Enzo Feliciati (acc. piano). — Donizetti: *La figlia del reggimento*, Convien partir; sopr. Lina Ferri (acc. piano). — Auber: *Fra Diavolo*, Agnese la zitella (con acc. orch.); ten. Roberto Rotondo. — Ponchielli: *Marion Delorme*, Intermezzo; Orchestra. — Donizetti: *La Favorita*, E fia vero (duetto per tenore e basso); R. Rotondo e E. Feliciati (acc. orch.). — Zandonai: *I cavalieri di Ekebu*, selezione; Orchestra.

*Seconda parte:*

Mascagni: *Lodoletta*, Flamen perdonami; sopr. L. Ferri (acc. piano). — Gomes: *Salvator Rosa*, Di sposo, di padre; basso E. Feliciati (acc. piano). — Bellini: *La Sonnambula*, Ah perchè non posso odiarti; ten. R. Rotondo (acc. orch.). — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Poveri fiori; soprano L. Ferri (acc. piano). — Verdi: *Attila*, Mentre gonfiarsi l'anima; basso E. Feliciati (acc. piano). — Catalani: *Dejanice*, Ritorno a te siccome a sera (duetto per sopr. e ten.); L. Ferri e R. Rotondo (acc. orch.). — Donizetti: *Poliuto*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.



## ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,40 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Billi: *Banderilleros*, passo doppio; 2) Siede: *Serenata cinese*; Orchestra. — 3) De Lucia: *Ballata medioevale*; 4) Fontenailles: *Ostinazione* (per canto e chitarra); sopr. Margherita Corelli e chitarrista prof. Di Ponio. — 5) Lombardo: *Madama di Tebe*, Duetto della mezzanotte; 6) Pietri: *Addio giovinezza*, Duetto Mario ed Elena; sopr. Elisa Giorgi e ten. Giuseppe Domar. — 7) Sassoli: *Giocondità*, intermezzo brillante; 8) Vallini: *Don X*, Serenata; 9) Marrone: *Yes! Yes!*, fox trot; Orchestra.

10) *Antiche feste romane*: « *Il Lago di Piazza Navona* », conferenza di Pio Pizzicaria.

11) Josè Padilla: *Ça, c'est Paris*; 12) Arcas: *Bolero*; chitarrista prof. Benedetto Di Ponio. — 13) Innocenzi: *Jota*, tango criollo; 14) Doneddu: *On the Me-Kong*, valzer orientale; 15) Stone: *Honolulu*, fox trot; Orchestra. — 16) Billi: *Stornellata*; 17) Cimadevilla Perez: *El guitarrico* (per canto e chitarra); sopr. Margherita Corelli e chitarrista Benedetto Di Ponio. — 18) Léon Bard: *La Duchessa del Bal Tabarin*, duetto degli sposi; 19) Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, duetto del 1. atto; sopr. Elisa Giorgi e ten. Giuseppe Domar. — 20) Jacob Gade: *Jalousie*, tango; 21) Lagowitz: *Rosalinde*, one step; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

# Venerdì 21 Ottobre

## MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura. (Borse, Cambi e Mercati).
17-17,50: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radio giornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
E. Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

21: CONCERTO VARIATO.

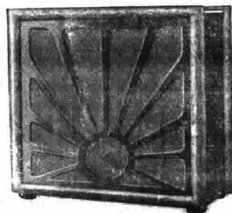
1) Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta. Weber: *Il Freischütz*, ouverture. — 2) Soprano Adelina Parisi. a) Williams: *Vidalita* (in spagnuolo); b) Buzzi-Peccia: *Lolita*. — 3) Leone Simsilevitch, pianista. Chopin: *Bolero* op. 19; Liszt: *Polonaise in mi maggiore*. — 4) Tenore Marcello Govoni. Cilèa: *L'Arlesiana*, Lamento di Federico. — 5) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Delibes: *Coppelia*, suite. — 6) Soprano Adelina Parisi. Bizet: *I pescatori di perle*, Siccome un dì. — 7) Abramo Simsilevitch, pianista. a) Rachmaninoff: *Preludio* op. 23 n. 5; b) Schumann: *Novelletta in fa maggiore*. — 8) Tenore Marcello Govoni. Massenet: *Werther*, Ah non mi ridestar.

NOTIZIE STEFANI

9) Orchestra d'Archi della U.R.I.: a) Charpentier: *Luisa*, preludio atto 2.; b) Kreisler: *Liebesleid*. — 10) Soprano Adelina Parisi. Ray: *Raggio di sole* (in inglese). — 11) Fratelli Leone e Abramo Simsilevitch, pianisti. (a 4 mani) Schubert: *Due Polonesi*, op. 6. — 12) Tenore Marcello Govoni. Bizet: *I pescatori di perle*, Mi par d'udire ancora. — 13) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
23-23,30: Orchestra d'archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

## NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Conversazione con le signore.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno:
17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Clara Soleri.

Mignone: *Americana*, one step; Orchestra. — Nozzetti: *Fior d'eliotropio*, valzer; Orchestra. — Bixio: *Così piange Pierrot*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Wan Westerhout: *Ma belle qui danse*, Intermezzo; Orchestra. — Padilla: *Princesita*, Romanza in spagnolo; m. soprano C. Soleri (acc. piano). — Zerlovitz: *Bambola della prateria*, potpourri; Orchestra. — Shons: *Shangai Lullaby*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Blon: *Trionfo della beltà*, Intermezzo; Orchestra. — Costa: *La canzone di Mignon*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Grunfeld: *Romanza*; Orchestra. — Staffelli: *Piccola amata*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Moleti: *Once more*, fox trot; Orchestra.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,55: Radiogiornale dell'Enit.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera

« MANON LESCAUT »

in 4 atti di G. Puccini.

*Esecutori*: Manon, sopr. Miriam Barenco; Lescaut, baritono Raffaele Aulicino; Des Grieux, ten. Gastone Ferrero; Geronte, baritono Arturo Lombardi; Edmondo, Il maestro di ballo e Un lampionaio, ten. Armando Burri; L'oste e Sergente, basso Pasquale Rippa; Il Comandante, basso Mario Ferrante; Un musico, m. sopr. Ida Bettinelli.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale-strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA ANTICA.

1) Rameau: *Gavotta*; 2) Couperin: *Rondò*; 3) Cherubini: *Scherzo*; quartetto a plettro diretto dal Maestro Aldebrando Madami. — 4) Mozart: *Idomeneo*, Aria d'Ilia; 5) Mozart: *Bastiano e Bastiana*, Il dolce amor...; sopr. Sandra Bellucci. — 6) Beethoven: *Terzo concerto in do minore*, per pianoforte, con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò; pianista Libero Barni.

7) « UN QUARTO D'ORA », commedia brillante in un atto del Duca Carafa d'Andria.

*Personaggi*: Luisa, Wanda Pietrini; Maria, Natalia Pietrini; Il Marchese di Capriglia, Luigi Marroncini.

8) Gluck: *Orfeo*: a) Minuetto dei Campi Elisi, b) Aria di danza con a solo di flauto; 9) Mendelssohn: *Marcia di nozze*; Orchestra. — 10) Paisiello: *Proserpina*, Recitativo e cavatina di Cerere; 11) Cesti: *Intorno all'idol mio*; sopr. Sandra Bellucci. — 12) Geminiani: *Andante*; 13) Marcello: *Toccata*; Quartetto a plettro, diretto dal M.o A. Madami.

«RIVISTA DEI LIBRI»

15) Rossini: *Otello*, Canzone del Salice; sopr. Sandra Bellucci. — 16) Spontini: *La Vestale*, sinfonia; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

ARTISTI DI PROSA DI 1NA

L'attore GUIDO GUIDI

# Sabato 22 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Cambi, Mercati).

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*

21: Trasmissione del 1. e 2. atto dell'opera

« FEDORA »

di Umberto Giordano.

NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione letteraria: Francesco Stocchetti.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA

VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Silvestri: *La canzone delle ciliege*, boston; Orchestra. — Moleti: *Tip-tip*, fox trot; Orchestra. — Pietri: *Addio giovinezza*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Becce: *Serenata d'Amalfi*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *La vedova allegra*, Romanza: sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Ranzato: *Meditazione*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *Eva*, Laggiù dell'alcova; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia; Orchestra. — Lombardo: *Madama di Thebe*, Romanza: sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Wan Westerhout: *Ma belle qui danse*, Intermezzo; Orchestra. — Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; Orchestra. — Manoni: *Tibet*, one step; Orchestra.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica orchestrale*, diretta dal M.o E. Martucci.

Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; Bizet: *Roma*, suite 1. parte. — Bruckner: *Scherzo della 3. sinfonia*. — Listz: *Rapsodia ungherese* n. 13.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

---

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Chopin: *Mazurka in la minore*; 2) Mac Dowell: *Danza delle streghe*; pianista Cesarina Buonerba. — 3) Moussorgski: a) *Ninna nanna della bambola*, b) *La gazza*; soprano Alba Anzellotti. — 4) Vincenzo Di Donato: *Liberata*; 5) Debussy: *Il pleut doucement sur la ville*: violoncellista Rosina Giovannetti. — 6) Pick Mangiagalli: *Preludio*; 7) Paderewski: *Leggenda*; pianista Cesarina Buonerba. — 8) Schubert: *Barcarola*; 9) Rossini: *Tirolese*; soprano Alba Anzellotti. — 10) Cassadò: *Serenata*; 11) Popper: *Papillon*; violoncellista Rosina Giovannetti.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

di Nino Capriati.

Ultime notizie.

## Domenica 23 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: CONCERTO vocale e istrumentale col concorso della signorina Luisa Rovere, soprano: a) Respighi: *Bella porta di rubini*; b) Lodovico Rocca: *Il bimbo*; c) Schubert: *Dove?*; d) Charpentier: *Luisa*, Da quel giorno che a te mi son data; — del signor Adriano Tocchio, tenore: a) Puccini: *Manon Lescaut*, Donna non vidi mai; b) Leoncavallo: *Chatterton*, Tu sola a me rimani; c) Wagner: *La Walkiria*, Cede il verno; — e della signorina Elva Bonzagni, pianista: Mario Cantù: a) *Fantasia in mi bemolle*; b) *Rondò*; c) *Impressioni su la Basilica di San Marco*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale. Notizie.

20,15: Segnale d'apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Saint Saëns: *Le Deluge*, preludio. — 2) G. Maria Ciampelli: *G. Verdi*. — 3) Tenore Lorenzo Butti. Catalani: *Loreley*, Nel verde maggio. — 4) M.a Carla Censi, pianista. a) De Falla: *Andalusa*; b) Delachi: *Toccata*. — 5) Sopr. Ida Borghi. Parelli: *Invocazione a Venere*. — 6) Orch. d'Archi della U.R.I.: a) Massenet: *Thaïs*, Meditazione (solista prof. Paolo Mayo, violinista della U.R.I.); b) Weber: *Invito alla danza*. — 7) Tenore Lorenzo Butti. Puccini: *Tosca*, Recondite armonie. — 8) M.a Carla Censi, pianista. Chopin: *Fantasia improvvisata in do diesis minore*. — 9) Soprano Ida Borghi. Massenet: *Il Cid*, Aria di Chimene. — 10) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Borodine: *Adagio*. — 11) Tenore Lorenzo Butti. Ghil: *Dove posa la mia carovana* (in inglese). — 12) Soprano Ida Borghi. D'Annibale: *Voce napulitana* (in napolitano). — 13) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

NOTIZIE STEFANI — SPORT

23-23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

---

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Drigo: *Les millions d'Arlequin*, valzer: Orchestra. — Bettinelli: *Serenata d'inverno*, Romanza: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Blon: *Sogno d'amore*, intermezzo: Orchestra. — Tosti: *Dopo*, Romanza: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Ragni: *Preludio romantico*: Orchestra. — Tirintelli: *Amore amore*, Romanza: m. soprano M. M. Piscicelli (acc. piano). — Nicholls: *Nevada*, valzer: Orchestra. — De Lucia: *Voci mistiche*, Romanza: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia: Orchestra. — Denza: *Rosa incantata*, Romanza: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Trevisiol: *Fuochi spenti*, Serenata: Orchestra. — Angiolini: *Carnaval*, one step: Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

*Prima parte*:

Franchetti: *Asrael*, preludio atto 1.: Orchestra. — Petrella: *Jone*, Abbandonata ed orfana: m. sopr. Maria M. Piscicelli (acc. orch.). — Catalani: *Loreley*, Nel verde maggio: tenore Gastone Ferrero (acc. piano). — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, M'odi... ah m'odi: sopr. Tina Olivieri Toledo (acc. piano). — Verdi: *Il Trovatore*, Mal reggendo all'aspro assalto (duetto per m. sopr. e ten.): M. Piscicelli e G. Ferrero (acc. orch.). — Marchetti: *Ruy Blas*, selezione: Orchestra.

*Seconda parte*:

Pacini: *Saffo*, Di quai soavi lacrime (duetto per sopr. e m. sopr.): T. O. Toledo e M. M. Piscicelli (acc. piano). — Laccetti: *Hoffmann*, Intermezzo: Orchestra. — Gounod: *Cinq Mars*, O splendida notte: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Puccini: *Turandot*, Nessun dorma: ten. G. Ferrero (acc. piano). — Catalani: *Dejanice*, Colà nell'oasi verde: sopr. T. O. Toledo (acc. orch.). — Puccini: *Suora Angelica*, Interludio: Orchestra. — Gomes: *Guarany*, Sento una forza indomita (duetto per sopr. e ten.): T. O. Toledo e G. Ferrero (acc. piano). — Wagner: *Tannahuser*, Marcia trionfale: Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario.

---

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Musica da ballo.

19,30 20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radioforestale.

20,45: Selezione dell'Opera

« WERTHER »

di Giulio Massenet.

*Esecutori*: Carlotta, mezzo soprano Bianca Bianchi; Sofia, soprano Alba Anzellotti; Werther, tenore Alfredo Sernicoli; Alberto, baritono Castello Guglielmo; Il Podestà, basso Alfredo De Petris; Johann, basso Arturo Pellegrino; Smith, ten. Giovanni Salvatori; Coro di Bambini.

Orchestra della U.R.I. e cori diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

*Atto I*:

1) Preludio.

2) Coro di bambini e romanza di Werther.

3) Terzetto: Podestà, Johann e Smith.

4) Entrata di Carlotta.

5) Romanza di Alberto.

6) Scena al chiaro di luna e duetto.

*Atto II*:

7) Scena della Chiesa.

8) Arietta di Sofia.

9) Duetto Werther, Carlotta e Finale 2.

*Atto III*:

10) Letture delle lettere: Carlotta.

11) Duetto Carlotta e Sofia.

12) Strofe d'Ossian e gran duetto d'amore.

13) Intermezzo.

14) Duetto finale: Carlotta e Werther.

Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto « RIVISTA DELLA FEMMINILITA' » di Madame Pompadour.

## Lunedì 24 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 2) Commedia — 3) Artisti di varietà.

NOTIZIE STEFANI

4) Orchestra a plettro della Società Corale G. Verdi, diretta dal M.o Cav. A. Morlacchi.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretta dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Liana Cardella.

De Sena: *Menuet Empire*; Orchestra. — Becce: *Cuore vibrante*, intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Tristezza*, romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Jacqueline: *Pretend*, valzer; Orchestra. — Verdi: *Rigoletto*, Tutte le feste al tempio; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia; Orchestra. — Massenet: *Manon*, Or via Manon; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Russell: *In the Night*, valzer; Orchestra. — Franceschi: *Signora*, serenata; Orchestra. — Bonavolontà: *Salotto bleu*, fox trot; Orchestra. — Puccini: *Turandot*, romanza di Liù; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Carosio: *Bambina mia*, fox trot; Orchestra. — Cremieux: *One step*, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

## ARTISTI DELLA U. R. I.

CARLA SPINELLI - soprano

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

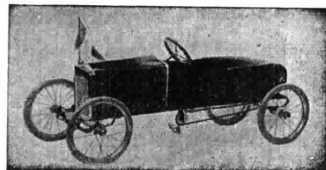
*Prima parte*:

Schumann: *Giulio Cesare*, ouverture; Orchestra. — Ponchielli: *La Gioconda*, Là turbini e farnetichi; basso Pasquale Rippa (acc. orch.). — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Nella fatal di Rimini; m. sopr. Lia Rossi (acc. piano). — Mozart: *Minuetto in re maggiore*; Orchestra. — Thomas: *Mignon*, Duetto delle rondinelle per m. sopr. e basso; L. Rossi e P. Rippa (acc. piano). — Vittadini: *Anima allegra*, selezione; Orchestra.

21,30: « L'ALTRO AMORE », 1 atto di Carlo De Flavis.

*Personaggi*: Edda, sig.a Dina Fabbri; Vittorio, sig. Armando Scaturchio.

« PATATRAC », 1 atto di Giovanni Silvestri.

*Personaggi*: Bice, sig.na Dina Fabbri; Laura, sig.na Gemma Salò; Augusto, sig. Armando Scaturchio; Mario, sig. Guido Guidi.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

*Terza parte:*

22,30: De Giosa: *Napoli di Carnevale*, Io da regina mi vestirò; m. sopr. L. Rossi (acc. piano). — Donizetti: *L'elisir d'amore*, Udite, udite o rustici; basso P. Rippa (acc. orch.). — Verdi: *Falstaff*, Minuetto; Orchestra. — Paisiello: *Gli zingari in fiera*, Pandalfetto graziosetto (duetto per m. sopr. e basso): L. Rossi e P. Rippa (acc. piano). — Lehar: *Paganini*, pot-pourri; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica varia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: CONCERTO STRUMENTALE.

1) Rossini: *Il signor Bruschino*, ouverture; 2) Antonio Bruckner: a) *Adagio e scherzo*, dalla 7. sinfonia, b) *Allegro moderato*, dall'8. sinfonia; Orchestra. — 3) Rameau: *Gavotta e variazioni*; 4) Paganini-Liszt: *Andantino capriccioso*: pianista Anna Zironi.

5) « *Conferenza storico-artistica* », tenuta dal prof. Filippo Tambroni.

6) Mozart: *Concerto N. 6 in mi bemolle*, per violino con accompagnamento d'orchestra, a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò, Allegretto; violinista Francesco Antonioni. — 7) Scarlatti: *Bourrée e Giga*; 8) Martucci: *Studio da concerto*, op. 49; pianista Anna Zironi. — 9) Gasco: *Presso il Clitunno*, preludio pastorale; 10) Rimski Korsakow: *Invocazione al sole*, dall'opera « Il Gallo d'oro »; 11) Debussy: *Marcia su di un tema popolare scozzese*; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

# Martedì 25 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Cambi, Mercati).

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o Stefani.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,40: Segnale Orario.

TRASMISS. DI UN'OPERETTA

« NOTIZIE STEFANI »

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo**

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col Concorso del Signor Enzo Pacifico.

Ragni - *Preludio romantico* - Orchestra — Romano - *Minuetto in la maggiore* - Orchestra — De Curtis - *Lusinga* - Romanza Ten. E. Pacifico (acc. piano) — Rameau - *Gavotta* - Orchestra — Denza - *Se!* - Romanza Ten. E. Pacifico (acc. piano) — Cuscinà - *Il ventaglio* - Pot-Pourri - Orchestra — Mario - *Napule signorsì* - Canzonetta E. Pacifico (acc. piano) — Bertelli - *Azurea* - Intermezzo - Orchestra — Tagliaferri - *Piccola Manon* - Canzonetta - E. Pacifico (acc. piano) — Lincke - *Loirée intime* - Valzer - Orchestra — Lama - *Voglio a tte* - Canzonetta E. Pacifico (acc. piano) — Valente - *Jack* - Foxtrot - Orchestra — Billi - *Marcia forzata* - One step - Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35 Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: MEZZ'ORA DI MUSICA SINFONICA diretta dal M.o Enrico Martucci.

Beethoven: *Coriolano* - Ouverture — Tschaikowsky: *Primo tempo della 6a sinfonia* Liszt (*Lutz*) - Rapsodia ungherese n. 6.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO DIURNO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Bach: *Fantasia in do maggiore*; 2) Weber: *Movimento capriccioso*; pianista Lidia Trombetti. — 3) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, romanza; 4) Schumann: *I due granatieri*; basso Felice Belli. — 5) Gretchaninow: *Berceuse*; 6) Ravel: *Nicolette*; soprano Enza Messina. — 7) Sgambati: *Quinto notturno*; 8) Chopin: *Due studi*; pianista Lidia Trombetti. — 9) *Canzone popolare del Volga*; 10) Gomes: *Salvator Rosa*, romanza; basso Felice Belli. — 11) Berlioz: *Dannazione di Faust*, Perduta è la mia pace; 12) Mortari: *Il Mago Pistagna*; soprano Enza Messina.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

**Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.**

*(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)*
*(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)*

# Domenica 16 Ottobre

**BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5**

12: Campane Cattedrale — Bollettino Meteorologico — 19: Mercati Derrate Agricole e Bestiame — 19.15: Quintetto: Fox trot, Vincent — Selez., La Gran Via, Chueca e Valverde — 19,30: Cantatrice: Margherita all'arcolaio, Schubert — A una nuova amica, Camins — 19,45: Baritono: Romanza (Don Incas del Cigarral), Vives — Romanza, Bosser — 20: Cinque Recitazioni — 20,20: Quintetto: Valzer, Ondshoorn — Danza Americana e Scottish, Cotò — Il Carro dell'Allegria, Campina e Corral — 20,45: Cantatrice: Canzone di Maggio, Beethoven — Canzone, Millet — 21.15: Quintetto: Canzone Popolare, Bosser — Serenata (Don Giovanni), Mozart — 21,40 22: Sport.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19,30-22,05: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4**
**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

9: Servizio religioso — 11,30: L'ora dei viventi. Introduzione e concerto strumentale di composizioni di A. Schmnabel, M. Trapp — 2,30: L'ora del filatelista — 3: Conferenza agricola — 3,30: Un'ora di telepatia nella radio — 4.30 6: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner di musiche di Smetana, Waldteufel, Lortzing, Rubinstein, Tschaikowsky, Adam, Reger, Dubois, Thomé, Kretschmer — 6.40: La quarta fiera dei pizzi — 7,5: Berlino nel giudizio di stranieri — 7.30: Conferenza sul pittore Arnaldo Bocklin in occasione del suo 100.o compleanno — 8: Concerto corale dei ragazzi cantori dell'ex coro di corte di Vienna. Cori di H. Mueller, Mendelssohn-Baltholdy, Schumann, Schubert, Weber — 9: Concerto orchestrale popolare della R. O. Musiche di Rossini, Puccini, R. Strauss, Wagner. In seguito recentissime, meteoreologia, segnale orario, corriere sportivo — 10,30-12,30: Musica da ballo.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

11-12: Predica (in francese). — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto dell'orchestra « La Berner Laendlerkapelle » — 14,30-15: Conferenza: Figli di contadini visitate una scuola d'agricoltura. — 15,30-17.30: Concerto della R. O. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-21,50: Seconda serata della « Settimana svizzera ». — 19,30-20,10: Lettura dialettale. — 20,10-21,50: Trasmissione speciale della Radio-Berna a Olten: concerto corale con il concorso d'un violinista, soprano, clarinettista, pianista. — 21,50-22,05: Corriere sportivo, notizie, meteorologia. — 22.05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5**

16.30-19; 20.55! 21.45: V. Londra. — 22,5: Orchestra: Marcia (Tannhauser), Wagner; Ouv. Hunyadi. Laszlo, Erkel; Coro solo: Asfodeli, Quilter; Ninna nanna Irlandese, G. Esplin; Orchestra: Intermezzo e Adagietto (L'Arlesiana), Bizet. — 22,45: Cantata, Somervell; Basso baritonale; Coro e Orchestra. — 23,5: Orchestra: Largo, Haendel. — 23,10: Basso bar. — 23,20: Orchestra: Notturno (Sogno di una Notte di Mezz'Estate), Mendelsshon. — 23,30: Epilogo.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

10,20; 22: V. Praga. — 11: Quartetto. — 17,15: Tzigani. — 18.20: Conferenza. — 18,40: Varietà. — 19: V. Brno.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

11: Servizio protestante — 12: Trasmissione da Gleiitz: Concerto corale di cori di Heyne, Nagler, Lange, Wohlgemuth, Geide, Heinrich — 14: La radio degli enigmi — 14,10: I dieci minuti del giardiniere dilettante — 14,20: Osservazioni astronomiche nel mese di ottobre — 14,50: L'ora delle fiabe — 15.30: La radio degli scacchi — 16,15-17,15: Balli popolari. Concerto della R. O. e d'un violinista di balli di Dittersdorf, Lanner, Tschaikowsky, Scharwenka, Smetana, Slacinski, Brahms, Schmidt-Reinecke, Schubert — 17,15-17,45: Conferenza su L. Jahn, in occasione del 75.o anniversario della sua morte — 17,45-18,45: Martin Plueddemann. Canzoni, ballate e leggende. Conferenza e concerto vocale di un basso e di un soprano — 17,45-18,45: (per Gleiwitz) Concerto di pianoforte di musiche di Chopin, Ravel, U. Wolf, Moszkowsky, D'Albert, Haag, Wagner, con il concorso di un soprano — 18,50-19,20: Arnaldo Boecklin, la sua vita e la sua opera. Conf. — 19.20-19,50: Conferenza della scuola H. Bredow — 20: Concerto sinfonico della « Schlesischen Landesorchester », di pezzi di Riccardo Wagner — 21-22: Serata di F. Baumann, con programma a richiesta degli ascoltatori — 22,15-24: Musica da ballo della R. O.

**BRNO - m. 441.2 - Kw. 3**

9: Messa in mi bem. magg., Kubat; Offeotrio, Skuherski. — 10: Notizie Agricole. — 10,30-2:V. Praga. — 11: Concerto: La parte del Diavolo, Auber; Gavotta, Saint Saens; Carmen, Bizet; Il Figliuol Prodigo. Debussy; Tre pagine di Massenet; Sansone e Dalila, Saint Saens; Favole, Godard; Suite « Izetl », Pierné; Romanze, Debussy; Danza Macabra, Saint Saens. — 17: Orchestra. — 18: Emissione in tedesco. — 18,45: Ritrasmissione dell'Opera dal Teatro Nazionale con spiegazione preliminare dallo Studio.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Ballabili, St. Sauveur. — 20,45: Giornale Parlato. — 21.15: Concerto: Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Cantatrice: Orchestra; Il Cantuccio dei Bimbi, Debussy; Piano: « El Sospiro » e « Notturno d'Amore », iszt; Orchestra: La Foresta Incantata, D'Indy; Cantatrice; Orchestra: L'Apprendista Negromante, Dukas; Piano: Studio in forma di Valzer, Saint Saens; Orchestra: La Tomba di Couperin, Rameau. — 23,15: Informazioni.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

16,30-19; 20,55; 21,45: V. Londra. — 22,5: Banda: Ouv., Riccardo III, German; Sogno d'amore, Blon; Tenore: Il Fior che avevi (Carmen), Bizet; Non sospirate più, Aiken; Banda: Selez., Crepuscolo degli Dei.

Wagner; Tenore: T'odo cantare, Coates; Il Canto del Merlo, H. Wood. Banda: Preludio, Jaernefelt; Danza Pastorale, Balfour-Gardiner; Danza di Salome, Strauss; Tenore: Canzone, Coates: Canzone Gallese, J. Henry; Banda: Rapsodia Slava, Friedmann; Largo, Haendel; Ouv., Rienzi, Wagner. — 23,30-23,50: La Fratellanza Silenziosa.

### CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: Bollettion metereologico e Segnale d'ora — 11,15; 14,15 e 21: V. Varsavia — 14: Conferenza agricola — 17,45: Varie — 18: Poesia e Prosa Orientale — 19: Sport — 19,30: Canto: Aria di Isabella (Roberto il Diavolo), Meyerbeer — Aria (La Gioconda), Ponchielli — Violino e Piano: Polonese, Wieniawski — Cantatrice: Aria (La Rondine), Puccini — Intermezzo teatrale, oppure Conferenza — Cantatrice: Aria (Turandot), Puccini — Concerto per Violino, Wieniawski — Santatrice: Preghiera d'Elisabetta e Aria II.o atto (Tannhauser), Wagner — 21,30: Concerto dal Rist. « Pavillon ».

### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
### CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Servizio religioso — 9,30-10: Conferenza tecnica in occasione della « Berliner Werkstofftagung » tenuta dal prof. W. Fraenkel — 10: Trasmissione di un concerto corale — 15-15,30: L'ora dei parenti — 15,30-16,30: L'ora della gioventù: fiabe — 16,30-18: Concerto della R. O. Musiche di Beethoven, Schubert, Bennet, Roberto Franz e Mendelssohn, con il concorso di un soprano — 18-19: Commemorazione di Kleist — 19-20: A. Ehrenstein legge opere proprie — 20-20,30: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 20,30: Trasmissione da Berlino: Concerto dei ragazzi cantori viennesi; In seguito concerto di musica da camera di Schubert e Schoenberg (quartetto d'archi e cantante); In seguito corriere sportivo, sino alle 0,30: Jazz band eseguito dalla R. O.

### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

10: Servizio religioso dalla Victoria Hall. — 20,15: Sport. — 20,25: Servizio dal Tempio di Carouge. — 21: Concerto d'organo.

### HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

9 (Assoc. Protestante). Conferenza. Violino; Organo; Coro. — 10,40-12,40: (dalla Chiesa Cattolica di S. Martino). Coro, Organo, Predica. — 13,10-17,10: Programma della N. O. V. — 17,40: Srevizio Religioso. — 20,40: Agenzia Vaz Dias. — 20,50-23,50: Esecuzione del « Fluto Magico » di Mozart.

### KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso — 11: Metereologia — 11,15: Commemorazione di Zacharias Werner — 12,55: Trasmissione del segnale orario di Nauen — 13,01: Indicazione dell'ora precisa, metereologia — 15,15: La radio degli scacchi — 16-17: L'ora commemorativa di Waltero Flex, in occasione del 10.o anniversario della sua morte. Discorso, recitazioni e concerto — 17,15-18,15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Mendelssohn, Schubert, Brahms, Schumann, Volkmann — 18,15: L'ora della gioventù — 18,45: Musica e magia (conf.) — 19,15: Scacchi — 20: In occasione del centenario della nascita di Arnaldo Boecklin il 16 ottobre 1827: Discorso e concerto orchestrale. In seguito recentissime, corriere sportivo.

### LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
### MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
### DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Servizio religioso — 11-11.15: 42.a conf.: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11,20-12,15: Commemorazione di Kleist — 12,15-12,35: « Il mio bambino è ammalato » (conversazione per donne di casa e future madri) — 12,35-13: Conferenza riguardante la psicologia e la critica musicale — 13,10-14,30: Concerto di una fanfara — 14,30-15: Radio-lettura e novità tecniche — 15-15,30: La radio degli scacchi — 15,30-16,30: Recitazioni dialettali — 16,30-17,30: Concerto commemorativo della società « M. G. V. Concordia » di Essen — 17,30-18: L'ora dell'agricoltura. Conferenza riguardante le api — 18-18,45: Conferenza con esempi musicali sulle sonate per pianoforte di Beethoven (IV) — 19,15-20: Enrico Mann legge una sua novella — 20,15: Compositori contemporanei. Concerto sinfonico della R. O., con il concorso d'un coro di ragazzi, del radio-coro, d'un soprano e d'un tenore. Musiche di R. Strauss, Straesser, F. Vollbach; In seguito: Corriere sportivo; Sino alle 23,30: Musica da ballo.

### LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
### DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo trasmesso dalla chiesa dell'Università. — 9: Servizio religioso. — 11-12,30: Trasmissione d'un concerto corale. — 12,30-13: Corso di contabilità dlela Scuola di H. Bredow. — 13-13,30: Conferenza riguardante la teoria di Darwin. — 16-16,30: I più importanti avvenimenti della settimana. — 16,30: Arte minuta. Recitazioni e concerto vocale d'un soprano e di un tenore. — 18,30-19: Corso musicale. — 19-19,30: Ciclo di conferenze: L'arte di rac-

contare. — 19,30-20: Il meioevo tedesco. — 20,30: Trasmissione da Berlino: Concerto corale dei ragazzi cantori dell'ex coro di Corte di Vienna. Cori di Mueller, Mendelssohn, Bartholdy, Schumann, Schubert, Weber, ecc. — 21,15: Musica russa. Concerto della R. O. di pezzi di Rimsky-Korsakow, Tscherepnine, Glazounow, Gretschaninoff, Moussorgsky, Borodin. — 22,30: Corriere sportivo. — 23: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0**

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1000**
**Kw. 25,0.**

11,30 (solo Dav.). Segnale Greenwich; Previsione del Tempo. — 16,30: Ottetto: Valzer Viennese, e « Amore e Vita Viennese » (Komzak; Soprano: Canzoni e Romanze (M. Ring, Id., H. Parry, V. Lamberet, Giring Thomas); Ottetto: « Dopo un Sogno », « Le Rose d'Ispahan », « Nelle Rovine di un'Abbazia » (Fauré); Mormorio di brezze, Jensen: Danza Pastorale, Grainger; Baritono: Canzoni (Anonimo, Irlandese, Purcell, Leveridge); Ottetto: Le lettere del nome « Gade » (sol, la, re, mi) Grieg; Moresca Comica, Grainger; Intermezzo (Filemone e Bauci), Gounod; Soprano: Un uccellino, Keel; Ninna nanna, P. Cochrane; Più non andrem vagando, M. V. White; Baritono: Ballata Marinara, Keel; Diophenia, Samuel; Nel cuor della Notte, Cowen; Ottetto: Preludio e Berceuse, Jaernefelt; Valzer Triste, Sibelius; Intermezzo (Adriana Lecouvreur), Cilea. — 17,50: Pianoforte: Marcia (L'Amore delle Tre Melarancie), Prokofiev; L'Alcova di Turandot, Busoni; « Triana », « Evocazione », « Navarra » (Albeniz); Danza del Fuoco (L'Amore Negromante), De Falla. — 18,20: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 18,30: Servizio religioso di ragazzi, dall'Orfanotrofia di Wanstead: Versetti, Salmo, Lettura, Magnificat (Diggle), Credo, Antifona (W. Davies), Preghiere, Inno, Fervorino, Inno, Benedizione. — 20,55: Servizio della Cattedrale di Manchester con musica sacra del Quartetto della Stazione di Manchester: Campane (21,5), Inno, Preghiera, Lettura, Magnificat, Nunc Dimittis, Preghiera, Inno, Fervorino, Inno, Benedizione. — 21,45: La Buona Causa della Settimana. — 21,50: Tempo. Notizie. Annunci locali (Solo Dav.) Previsioni Marittime. — 22,5-23,30: Orchestra: Ouv., Pricipe Igor, Borodin; Soprano e orchestra: Recitativo e Aria (Don Giovanni), Mozart; Violino e Orch.: Introduzione e Rondò Capriccioso, Saint Saens; Andante Sinfonia Spagnuola, Lalo; Orchestra: Piccola Suite, Debussy. Soprano: Vecchie Canzoni Inglesi (Purcell, Tradizionale, Horn); Orchestra: Bimbi del Sogno, Elgar; Violino e Piano: Aria, Bach; Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler; Orchestra: Variazioni sull'Inno austriaco, Haydn.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

20,15: V. Ginevra.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**
**(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

12,30-14: Banda Municipale dal « Retiro » — 15-16,30: Soprano e Orchestra; Intermezzo Luis Medina — 20-21,30: Pei ragazzi Orchestra. — 23-1,30: Segnale d'ora. Musica e Letteratura Spagnola; Banda Militare.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6**
**Kw. 1,5**

16,30: Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet; Minuetto, Danza della Silfidi e Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz. — Soprano: Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Aria di Micaela (Camen), Bizet; Orchestra: Suite Balletto (La Fonte), Delibes; Piccola Suite, Debussy; Soprano: Romanza, Debussy; Il Flauto Magico, Ravel; Le Nocciuole, Dupont; Canzone Triste, Duparc; Orchestra: Balletto (Cid), Massenet — 17,50-19; 20,55-22,05: V. Londra. — 22,5: Quartetto e Quintetto; Quartetto vocale.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**

**STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5**
**Kw. 1,5**

*Tutti i giorni* (di regola): 12,35; 21,30: Il Tempo. — 12,45: Borsa. — 12,55; 20: Segnale d'ora. — 21,15: Notizie.

Domenica, 16.

11: Servizio Religioso. — 12,45: Il tempo. — 15,30: Pei ragazzi. — 16,15: Conferenza: Recitazione Poesia; Soprano. — 17,15 (da Linkoping: Musiche di Bach). Preludio e Fuga in sol magg. per organo; Preludio corale per organo; Magnificat. — 18,30: Un dramma di Strindberg. — 20: Centenario del « Canzoniere » di Heine: Conferenza; Recitazione; Romanze di Schubert (2); Romanze di Schumann (3); Romanze di Brahms (2); Canzoni; Due Canzoni con orchestra (Loreley, Liszt; I Due Granatieri, Schumann); « Il Pellegrinaggio a Kevlaar », Sodermann (Baritono, coro e orchestra). — 21,40: Ritrasmissioni Stazioni Estere.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**
**Kw. 8,2**

9: Informazioni. Rassegna della Stampa. — 13: Musica Sacra Corale. Conferenza religiosa. Informazioni. — 13,45: Concerto: Fox trot, Waltham; Boston, Salus; Selez., Tosca, Puccini; Numero di Varietà; Il Ritorno, Poussigue; Piano: Scatola a Sorpresa; Colloquio dei Mayos (Seras); Balletto, Coppelia, Delibes; Passapiede, Messire Philippe lu Voulin; One step, De Buxeuil; Maria Rosa, Cotto; (Intervalli: Informazioni). — 17,45: Informazioni; Jazz. — 21: Comunicato Agricolo. — 21,15: Informazioni — 21,30: Scienze e Arti. L'Autunno (Conferenza, Poesie, Musica). — 22,15: Jazz (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45**

*Tutti i giorni*: 9 Informazioni della notte; Segnale d'ora. — 10,25: Segnale Internazionale d'ora. Bollettino Meteorologico — 14: Conferenza ed Informazioni in Inglese; Mezz'ora per le Signore. — 19: Radio Journal.

Domenica, 16.

15: Festa della Mutualità al Palazzo del Trocadero. — 21,30: Lo sforzo Economico e le Colonie. — 22: Storia della Musica di Organo (con esempi musicali: Bach, Clérambauld, Marchand, Raison).

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

9: V. Brno. — 10: Notizie Agricole. — 10,30 e 12: Orchestra. — 11: Due Quartetti per archi (Fibich, Dvorak). 15,5: Industria e Commercio. — 15,30: Per gli operai. — 16: Banda Militare. — 17: Commemorazione di Berthelot al Museo Nazionale. — 18: Emissione in Tedesco. — 19: V. Brno. — 22: Tempo. Notizie. Jazz.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**

**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

11,30: Servizio religioso cattolico — 13,15: Trasmissione grammofonica. — 15: Conferenza: Cultura ed etologia — 15,30: Teatro dei burattini — 16,45: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti. Musiche di Blankenburg, Ascher, Liszt, Mozart, Weingartner, Schubert, Eberle, Auber, Brahms Grieg, Lehar, Urbach, d'Albert, Manfred Goetz, Ascher. — 18,15: Segnale orario, corriere sportivo. — 18,30: Come Knigge trattava gli uomini (in occasione del su 170,o anniversario. Conferenza: Arnaldo Boecklin ed i nostri tempi. — 19,45: Segnale orario, corriere sportivo. — 20: Trasmissione dalla chiesa di S. Marco: Musica serale. Opere di J. S. Bach (1685-1750) .Concerto corale e orchestrale ed 'organo. — 21,30: Concerto divertente della R. O. con il concorso di cantanti. Pezzi di Humperdinck, Lortizing, Glessmer, Bendix, Nicolia, Meyer-Helmund, Gilbert, Helmburgh-Holmes. In seguito « Stanza numero 13 », farsa in 1 atto di M. Heye. — 22,50: Notizie.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

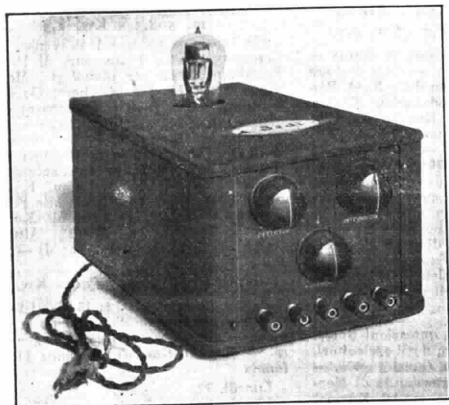
*Tutti i giorni*: 11,15: Recentissime. — 11,20: Prezzi legumi, frutta, pesce, latte. — 13,30: Bollettino Meteor. Cambi. Fiere e Mercati del Sud ovest. — 14: Carillon dell'ora. — 14,45: Recentissime. — 18,30: Borsa del Commercio. Cambi. Fiere Regionali. Borsa del Commercio di Parigi. Borsa di Parigi. Informazioni. — 18,40: Bollettini Agricoli. — 21: Carillon dell'ora. Recentissime. Borsa di Parigi. Cambi. Borsa di Tolosa. Risultati delle Corse Ippiche; Metalli preziosi. Listini Commerciali Ufficiali. — 21,25: Bollettini (Automobile Club del Mezzogorno, Confederazione dei Radio Club del Sud-Ovest. Associazi. Gen. Commercianti di Radio). — 23,45 oppure 24,15: Programmi dell'indomani. Santi del giorno. Bollettino Meteorologico. Informazioni. Recentissime.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1**
**Kw. 7**

11: Segnale d'ora. Comunicato di Aviazione e Meteorologico. Comunicato P. A. T. — 11,15: Concerto Beethoveniano: Ouv., Leonora n. 3, Beethoven; Concerto per violino e Orch. (3 tempi); Seconda Sinfonia (4 tempi) — 13,10; 13,35: Conferenze di Agricoltura. — 14: Comunicato Meteorologico. — 14,15: Concerto dalla « Philharmonie ». — 16,20: Varie. — 16,40: Audizione Letteraria. — 17,30: Comunicato P. A. T. — 17,45: Il Castello Reale di Cracovia. — 18,35: Copenhagen (Conferenza). — 19,30: Concerto: Ouv., Raimondo, Thomas; Concerto per violino e Orchestra (3 tempi), Vieuxtemps; Canto: Aria (Pescatori di Perle), Bizet; Suite Napoletana (Orch.), Massenet; Canto: Aria (Werther), Massenet; Aria (Manon), Id.; Orchestra: Serenata, Saint Saens; Una Composizione di Ravel; Minuetto, Rameau; Rapsodia, « Espana », Chabrier. — 21: Segnale d'ora. Comunicati di Aviazione, Meteorologico, di Polizia, P. A. T., Sport. — 21,30; 22,30: Ballabili, Hotel Bristol.

# Alimentatori di Placca FEDI

MILANO - Via Quadronno, 4

**Telefono 52-188**

## Tipo SUPER

Costruzione di lusso con tubo a gas.

Franco Vs. domicilio . . . L. **750.**

## Tipo SIMPLEX

Costruzione semplice con valvola a gas.

Franco Vs. domicilio . . . L. **525.**

## Apparecchio ASTER

Alimentato in corrente alternata

**Nostri depositari:**

**TORINO** - **Sir** - Via Ospedale, 6 — **PADOVA** - **Radium** - Via Roma, 39 — **FERRARA** - **Carbonari** - Via Ripagrande, 40 — **BOLOGNA** - **Fonoradio** - Via Volturno, 9 bis — **BERGAMO** - **Barbieri-Rondini** - Via Masone, 13 — **ROMA** - **Salvadori** - Via della Mercede, 34 — **NAPOLI** - **Jossa** - Corso Umberto I°, 240 — **REGGIO CALABRIA** - **Sire** - Via Crocefisso — **PALERMO** - **Maltese** - Via Dante, 255 — **FIRENZE** - **Fallai-Michelacci** - Via Guelfa, 2 — **VOGHERA** - **Donini** - Via Cavour, 3.

# EDISON

EDISON

# Valvole Termoioniche

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

5: Musica da ballo. — 8.30: Musica allegra serale con il Quartetto Vlahovic-Molnar. — 9,45: Notizie. — 10: Trasmissione dal «Cafè Corso».

# Lunedì 17 Ottobre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**
**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**
**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75**

16.15: (per Brema) Ugo Wolf e Riccardo Strauss. Concerto di una cantante e della R. O. — (per Hannover e Amburgo) Concerto della R. O. di pezzi Rubinstein, Wieniawski, Vieuxtemps, Tciaikowsky, Moszkowsky — (per Kiel) Melodrammi di Ritter e Schillings. Recitazioni e concerto di pianoforte — 17: Concerto della R. O. — 17,55: Metereologia, bollettino di navigazione e della polizia — 18: Concerto della R. O. — 18.30: Trasmissione di Berlino: Corso di lingua inglese — 19: Concerto della R. O. (2.a parte) — 19,25: Conferenza del dott. Curt Eisfeld di Amburgo — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Metereologia — 20: (per Amburgo e Kiel Musica da camera slava, con il concorso di due solisti. — (per Brema soltanto) Serata di canzoni di Mendelssohn, Baumann, Sendel, Wessler, Brahms, Fétras, Smetana, Weingartner, Moszkowsky, Wagner, Hanemann, Kraemer, Esch, Delibes. Concerto d'una cantante, di un quartetto corale e della R. O. — (per Hannover) Concerto d'organo trasmesso dalla chiesa di San Paolo di Hannover, con il concorso di un soprano. Haendel, Haydn, Mendelssohn-Bartholdy, F. Schubert, Ugo Kaun. In seguito: Metereologia per l'interno ed i mari, corriere sportivo e notizie della stampa.

**BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5**

12: Come domenica — 18,30: Borse e Cambi — 18.40: Quintetto: Ouv., Norma, Bellini — Fantasia, Ackermans — Tango, Moratò — Gavotta, Alonso — Passo Doppio, Calleja — 21,30: Conferenza Storica — 21,50: Concorso di Radiografonia — 22: Campane Cattedrale — Servizio Metereologico — 22,5: Cambi e Borse — Recentissime — 22,10: Rassegna Comica della Settimana in versi — 22,25: Troupe Musicale: Canzone; Suite Campagnuola (5 tempi); Canzone (Serra) — 23: Borse e Mercati — 23,5: Chitarra: Studio, Aguado — Canzonetta, Pujol — 23,15: Contralto: Due Romanze (Serra, Toldrà) — 23,25: Chitarra: Lied, Schumann — Canzone Popolare — Serenata Spagnuola, Malats — 23,40-24: Contralto: La sposa ed il Poeta, Cumellas Ribò — Aria di Zulina (Los Amantes de Teruel), Breton.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19,30 (da Basilea) Segnale orario meteorologia. — 19,30-20: Recitazioni. — 20-21,20: Serata di canzoni e di pianoforte (contralto e pianista). — 21,20-21,50: (da Berna). Orchestra — 21,50-22,05: Notizie, meteorol.

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4**
**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Ai confini della terra — 4,30: Lettura — 5-6: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Szpanowski, Mendelssohn, Weber, Haydn, Grieg, Debussy, Gounod — 6,30: Chiacchierata tecnica settimanale — 7,5-7,30: Due conferenze diverse — 7,55: Berlino e la sua letteratura — 8,30: Quattro serate del «Schauspieltheater» di Berlino. 2.a Serata: Otto Brahm. In seguito: Recentissime, metereologia, segnale orario, corriere sportivo — 10,30: Musica notturna. Concerto dell'orchestra Kermbach di pezzi di Blon, Obermeyer, Lordmann, Suppé, Meyer-Helmund, Rothstein, Translateur, Mollaneis, Kreuss, con il concorso di un basso.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-13,45: Segnale orario, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria. — 15,36: Segnale orario internazionale di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-21,20: III. serata della «Settimana svizzera». — 19,30-20 Conferenza: Sviluppo ed importanza dell'industria dell'Oberland. — 20-21,20: Serata della compagnia teatrale «Berner Heimatschutztheater»: Laebig Schueh di H. Wagner. — 21,20-21,50: Musica serale. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5**

13-14: Grammofono — 15,30-19,15-24: V. Londra — 18: Conferenza — 18.15: Pei ragazzi — 19: Consiglio Opere Sociali.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

18: Notizie Agricole. — 18.15: Due Trii (Haydn, Beethoven). — 19,20: Conferenza. — 19,35: Recitazione. — 20. V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

16,30-18: Concerto della R. O. Leoncavallo e Mascagni — 18: Conferenza in occasione dell'inaugurazione dell'arena sportiva il 23 ottobre 1927 — 18.50-19.20: Ciclo di conferenze: Da popolo a popolo — 19,20-19,50: L'ora dell'ogricoltore — 20-21: Il poeta come portavoce dei tempi. Introduzione ed in seguito L. Feutchtwanger legge opere proprie; Recitazioni — 21-22: Serata di Ernesto Arnold, con il concorso della R. O. — 22,15: Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

**BRNO - m. 441.2 - Kw. 3**

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 16: Ora. Emissione in tedesco. — 18,20: Conferenza di Chimica. — 18,40: Conferenza letteraria. — 19: Conferenza. — 19,20: Orchestra: Balletto d'Operara, Heuberger; Scene Villereccie, Mouton; Serenata Francese, Grieg. — 19,40: Corso di Inglese. — 20: Recitazione in Francese. — 20,30: Serata Popolare. — 22. V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Trio: Impressioni di Provenza, Brun; Cantatrice; Trio: I Racconti di Perrault, Fourdrain; Pezzi per pianoforte, Mendelssohn; Trio: Le Tre Maschere, De Larra; Serenata, Saint Saens; Cantatrice; Trio: Sansone e Dalila, Saint Saens. — 20.45; 23,15: Come Domenica. — 22.15: Concerto: Orchestra. Ouv., Barbiere, Rossini; Fantasia, Pagliacci, Leoncavallo; Cantatrice: 4 Canzoni (Horsepian, Melikian, Komidas, Kadgi bey; Orchestra: Caccia alle Farfalle, Keler; Cantatrice: Tre Canzoni (Komidas, Sarxian, Tciaikowsky). — (22: Attualità). Orchestra: Suite Fantastica, Foulds — 22.15: Ballabili, St. Sauveur.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

*Tutti i giorni*: 9,30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. Segnale d'ora (meno la domenica). — 13; 16,45: Il Tempo. Segnale d'ora. — *Martedì, Giovedì e Sabato*: 11: Grafonola.

Lunedì, 17.

17: Conferenza Storica. — 17,35: Piano, Violino, Violoncello. — 19: Radiomessaggi. — 20: Corso di Tedesco. — 20.30: Concerto vocale (composizioni del Dott. Zador). — 22: Segnali d'ora. Notizie. Tzigani.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

13-14; 19; 19.30: V. Londra - 15,30: Scuole: La Battaglia di Trafalgar — 16: Concerto — Soprano — 17.45: Conferenza — 18: Orchestra — 18.15: Pei ragazzi — 20.45: Trio: Scene Boschereccie, Fletcher — 20.55: Commedia — 21,10: Soprano: Canzoni e Romanze (H. Oliver, L. Lehmann, C. Scott). — Trio: A solo violino (Tina), Rubens — 21,30: Scenetta —21,50: Trio: Canzonetta, Godard — Umoresca, Tciaikowsky — 22: Tempo — Notizie — 22,15: Brindisi di un Banchetto Ufficiale a Bristol — 23.5: Orchestra: Marcia dei Giganti, Finck — Zazra, Bowen — Mezzo soprano: Canzone della Madre e Due Romanze, V. Lambelet — Orchestra: Danze Sinfoniche, Grieg — Czardas, Moretti — Violoncello: Aria Irlandese, Trowell — Ninna Nanna, Harding — Rigaudon, Haendel — Orchestra: Tre Quadretti Orientali, Howgill — 24: Fine.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11: Come domenica — 17,15 e 19,30: V. Varsavia — 18: Varie — 18,10: La Seconda Battaglia della Marna — 18,40: Igiene e Pedagogia — 19: Sport.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4**
**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11,55-12: Trasmissione del concerto di campane dal «Darmstaedter Schloss» — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O., con il concorso di un soprano. Musiche di Puccini, Strauss, Wa-

gner, Verdi, Halevy — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18,30-19: La futura arte edilizia (conf.) — 19-19,30: Conferenza sul pittore: «Arnaldo Boecklin», in occasione del centenario della sua nascita — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese — 20,15: In occasione del 150.o compleanno di Enrico di Kleist: Frammento del dramma: Roberta Guiskard; In seguito trasmissione da Cassel: Commemorazione di Kleist. Lettura e concerto sinfonico della R. O.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5**

20,15: Informazioni diverse (Cambi, Ora, Tempo, ecc.) — 20,20: Cronaca Giudiziaria. — 20,40: Orchestra, Caffè del Nord — 21,40: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40: Bollettino Polizia. — 13,15: Trio. — 15,55: Conferenza. — 17,20: Pei ragazzi. — 18,40: Grammofono. — 19,25: Conferenza — 19,55: Corso d'Inglese — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,50: Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Balletto (Anacreonte), Cherubini; Cantatrice: Canzoni Tzigane, Brahms; Orchestra: Reverie e Canzone Sonnolenta, Schumann; Piano: Sonata in re magg., Scarlatti; Andante, Beethoven; Studio, Chopin; Sogno d'Amore, Liszt; Scena del Carnevale, Grieg; Orchestra: Marcia (Tannhauser), Wagner; Fantasia, Werther, Massenet; Cantatrice: Aria (Cid), Massenet; Aria (Sansone e Dalila), Saint Saens; Orchestra: Scena di Balletto, Luigini; Valzer, Ganne; Selez., La Baiadera, Kalman; Marcia Lorenese, Ganne (22,40 Agenzia V. D.).

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10,15: Notizie locali — 11: Metereologia, recentissimo — 11,30: Concerto mattinale della R. O. — 12,55: Segn. orario di Nauen — 13,1: Indicazione dell'ora precisa, metereologia — 13,15: Recentissime — 15: I prezzi dei prodotti agricoli, divise e quotazioni di Borsa — 16: Fiabe per la gioventù — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Berlioz, Sibelius, Bortikiewicz, Boito, Renée — 18,5: Quotazioni agricole, comunicato del consiglio agricolo tedesco — 18,30: Conferenza sull'acqua e la sua importanza per l'uomo nella tecnica — 19: Condottieri dell'economia tedesca. II.a conferenza: I Rothschild — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,10: Metereologia — 20,15: Cose allegre nel dialetto della Prussia orientale. Recitazioni, canzoni, canzoni sul liuto e la R. O. — 21,30: Serata di composizioni di C. Ansorge, con il concorso di un soprano e del quartetto d'archi Skalak.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**
**MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5**
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5**

13,10-14,30: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso di un violinista e di un violoncellista. Pezzi di Wetz, Schweib, Graener, Lasunow, Dvorak, Massenet, Dohnanyi, Helmesberger — 16-16,30: L'ora della donna — 17-18: Concerto pomeridiano di chitarra e di cetra, con il concorso di un baritono. Pezzi di Pugh, Sor, Aquado, Alland, Malato, Franz, Schumann, Haustein — 18-18,30: Conferenza: Protezione della natura e della patria — 18,35-19,20: Altre due conferenze — 19,50-20,15: L'ora dei parenti: Padre e figlio come amici — 20,15-21: L'ora delle recitazioni — 21: Serata allegra con Maria e Giuseppe Plaut (recitazioni e concerto vocale); In seguito: Ultime notizie, corriere sportivo; Sino alle 23,30: trasmissione del concerto dal «Cafè Corso» di Dortmund.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**
**DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75**

12: Musica del mezzogiorno. — 12,55: Trasmissione del segnale orario, di Nauen. — 13,15: Bollettino della Borsa e della stampa. — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Musiche di Lincke, Strauss, Krueger, Onesti, Koenigsberger, Milloecker, Clutsam — 17,45-17,55: Comunicazioni del consiglio agricolo tedesco. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti. — 18,55: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19: Trasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia: «Undine», romantica, fiaba-opera di A. Lortzing. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0**
**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.**

11,30: Come domenica — 12: (solo Dav.) Quartetto - Soprano — 13: Quartetto, Tenore, Pianforte — 14-15: Organo, da S. Michele: Ouv., Orlando, Haendel — Sonata in do min., Mendelssohn — Rapsodia n. 1 su motivi Bretoni, Saint Saens — Corale in si min., Franck — Adagio IV Sonata, Bach — Fantasia e Fgau in sol., H. Parry — 15,30: Fanciulli e Fanciulle del Medio Evo — 16: Narrazioni dell'Autorità — 16,15: Ballabili — Varietà (3) — 18: Un vecchio Libro di cucina — 18,15: Pei ragazzi: Piano, Canto, Scenetta, Lettura (Jerome) — 19; 19,45: Organo, Cinema Astoria — 19,20: Boll. Trimestrale Wireless League — 19,30: Segnale Gr., Tempo, Notizie — 20: Critica Teatrale — 20,15: Pianforte: Le Sonate di Haydn — 20,25: Conversazione in Tedesco — 20,45: Banda; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini — Contralto: Tre Romanze (Coleridge Taylor, Quilter, Hurlstone) — Banda: Minuetto in sol, Paderewski — Ron-

dò alla Zingara, Haydn — Baritono: Due Ballate (Taylor, White) — Banda: II.a Rapsodia Ungherese, Liszt. — Contralto: Canto della Falce, Harty — Canzone Zingaresca, Dubuque — Canzone dell'Isola di Skye — Banda: Preludio in do diesis min., Rachmaninow — Preludio, Jaernefelt — Le Nozze delle Api, Mendelssohn — Baritono: Canzone, Sanderson — Volontari di Inghilterra, German — Banda: Finlandia, Sibelius — 22: Tempo e Notizie — 22,15: Attualità — 22.30: Annunci locali — (solo Dav.). Previsioni Marittime — 22.35-24: (da Liverpool, Radio-Edizione del « Faust » di Goethe, con musiche di Berlioz, Gounod, Mussorgsky — 24-1: (solo Dav.). Ballabili. Ciro's Club.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

17: Previsioni Metereologiche di Losanna — 13: Il Tempo: Segnale d'ora: Borsa di Losanna, Grammofono. — 20: Il Tempo. — 20,1: Il Buddismo — 21: Orchestra, Rist. « Old India »: Ouv., Marta, Flotow: Valzer, Waldteufel: Selez., Tosca, Puccini: La Nonna, Langer: Phi Phi, Christiné: Un po' d'amore, Silesu: Marcia, X. X.

**MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

12,45-13,15: Segnale d'ora; Calendario Astronomico: Informazioni Commerciali, Borsa; Notizie. — 15-16.30: Violino e Orchestra; Intermezzo L. M.; Spettacoli; Bollettino Meteorologico; Notizie. — 20-21.30: Orchestra; Intermezzo L. M.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. ,5**

13-14: Grammofono — 15.30; 19; 19.30; 22; 22.35-24: V. Londra — 16: Scuole: Botanica — 16.20: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Folklore Autunnale — 18.15: Pei ragazzi — 20.45: (Programma Chopiniano): Orchestra: Preludio e Notturno; Valzer; Concerto per pianoforte: Preludio e Notturno; Valzer: Pot-pourri Chopiniano (Fétras).

**MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

12,55: Trasmissione grammofonica. — 4: I voli a vela (conf. sportiva. — 4.30: Concerto dell'orchestra Alberto Kraemer, Pezzi di Kèler-Béla, Mozart, Tschaikowsky, Nicolai, balli moderni. — 6: I prezzi dei prodotti agricoli. — 7: Corso di lingua inglese. — 7,30: Conferenza: Mosca e Kiew. — 8,05: Concerto del radio-trio (musiche di Massenet, Glinka, Mozskwoski, Arbos, Kreisler, Sullivan, Liszt. — 9,05: Roberto Hohlbaum legge la sua novella: « Requiem ». — 9,35: L'ora della canzone (soprano e pianista). — 10,15: Notizie serali. — 10,20: La radio degli scacchi.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**

**STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5**

18,30: Musica, Rist. « Cantine dell'Opera » — 19,15: Attualità. — 19,45: Corso d'Inglese. — 20,15 (Concerto): Violino e Piano: Poema, Chausson; Piano: Due arabesche e « Giardini sotto la Pioggia », Debussy; Soprano: Le Calle, Fauré; Due Romanze, Debussy; Romanza, Hue; Violino: Andantino, Fauré; Introduzione e Rondò Capriccioso, Saint Saens.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2**

9; 21: Come Domenica. — 11.30: Informazioni e Quotazioni. — Dieci minuti di musica. — 13,30: Concerto: Il gioco del furetto, Ducasse; Trio: Quartetto Vocale: Canzone della Messe, Pillois; Madrigale, Fauré; Paesaggio Notturno, Busser; Gli Zingari, Schumann; Tre Schizzi, Mouquet (Intervalli: Informazioni. — 14.50: Caffè, Metalli Preziosi, Cotoni, Piastra, Sete, Riso a Saigon; Borsa di Parigi. — 17.30: Borsa di Commercio; Borsa di Parigi; Metalli Ordinari; Cotoni; Informazioni. — 17.45: Pomeriggio Letterario e Musicale: Messidoro (Fantasia), Bruneau; Commemorazione di Zola; Lettura; Canto: Due Arie d'Op. su parole di Zola, Bruneau: Recitazione: Una scena di « Teresa Raquin », Lettura (Lettera alla Gioventù); Preludio (Il Figlio del Re), Bruneap. — 21,15: Caffè, Rame, Spettacoli, Risultati Corse; Comunicati Diversi; L'Information. — 21,30: Canto e Orchestra: « La Basoche », di Messager (Intervalli: Informazioni).

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

11,15: Il Carnevale di Venezia, Génin. — 13,30: L'Arlesiana, Bizet. — 13,45: Concerto: Passo doppio, Parera; Confidenze, Huguet; Serenata, Cassard; Valzer, Babaroche; Mattinata, Fourdrain; Fantasia, « No, No, Nannetta », Youmans; Marcia dei Soldatini di Legno, Kopping; Serenata Napoletana, Fauchey; Fox trot, Emart; La Principessa Notturna, Chillemont; Galop, Chapelier. — 15,15: Ritrasmissione Radio Agen, Listini Commerciali e Agricoli. — 18,20: Cinema. — 18,30: Tu sola io solo, Herminte. — 21: Ecco ridente in cielo (Barbiere), Rossini. — 21,45: Concerto: Ouv., Le Rovine d'Atene, Beethoven; Quando sorridi, Mozart; Aria (Suite in re), Bach; Due Danze Ungheresi, Brahms; Il Menestrello di Notre Dame, Massenet; Farfalle, Schumann; Notturno, Paray; Aria di Cherubino (Nozze di Figaro), Mozart; Sonata per violoncello, Vivaldi, Balletto (Isolina), Messager; Danza delle Bambole, Turina; Canzone, Girotondo, Kune; « Stanchezza » e « Serata Veneziana », Gonella. — Intermezzo: Adagia, Andante e Presto Finale, IX Sinfonia, Beethoven; Marcia Funebre, III Sinfonia, Beethoven; Scherzo, IX Sinfonia, Beethoven.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18.45-20.10: Giornale Parlato: La Luna e la Medicina; Sport: Novità di Radio: Rubriche solite: Canzone del giorno. — 20.10-20,30: Previsioni meteorologiche regionali: Dieci minuti di silenzio per permettere la lettura del Bollettino Meteor. di Madrid. — 20,30: (Concerto). Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Baritono: Due Romanze (Marinier, Tosti); Violino: Romanza in si bem., Fauré; Orchestra: 2 Tempi Sinfonia Italiana. Orchestra: Preludio « Maestri Cantori », Wagner. — 21.30-22: Università popolare; Mare e Marini: I Doposcuola; Paesi e Civiltà Orientali: Le Piante Medicinali; La Storia, dalla Rivoluzione ai nostri giorni; Le Civiltà scomparse.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7**

11; 21: Come Domenica. — 14: Comunicati Meteor., Economico, P. A. T. — 15: Pedagogia. — 15.25: Comunicati. — 15.40: Conferenza di Radio. — 16.5: Comunicati P. A. T. — 16.20: Igiene. — 16.45: Libri per la Gioventù. — 17,15: Ballabili, Caffè « Gastronomia ». — 18: Comunicato Agricolo — 18,15: Varie — 18.35: Corso di Francese. — 19,30: Concerto (Intervallo: Bollett. Messager Polonais).

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Schicke, Gilbert, Kuhlau, Rubinstein, Bruell, Delibes, Komzak, Waldteufel. — 17,30: L'ora della gioventù. — 18.45: Enrico von Kleist (conf. in occasione del suo 150. compleanno. — 19,15: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna (conf.) — 20,05: Concerto della « Wiener Symphonicorchester », con il concorso d'un violinista e violoncellista. Composizioni di Schumann, Brahms, Dukas e Seidler.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

5,30: Concerto pomeridiano. — 8.15: Corso di storia musicale. — 8.30: Concerto di un trio di camera di pezzi di Reissiger, Schubert. — 9,45: Notizie. — 10: Trasmissione dal « Rathauskeller ».

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,30: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. — 12,32: Concerto pomeridiano della R. O. — 12,50: Recentissime. —

13,35: Divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto dell'orchestra Gaullini trasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora della gioventù. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Prognosi del tempo; segnale orario. — 19,32: Conferenza organizzata dall'Università popolare. — 20: Concerto della R. O. — 20,30: Seconda parte di «Windet zum Kranz», serata musicale da casa di M. Fehr und K. Schmid-Bloss. — 21,15: Concerto divertente della R. O. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z. e prognosi del tempo.

# Martedì 18 Ottobre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**
**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**
**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75**

16,15: (per Brema) Concerto divertente di musiche di Schmalstich e Otto Kockert — (per Hannover) Canzoni ed arie. Concerto della R. O. e di una cantante di composizioni di Schubert, Brahms, Puccini — (per Kiel e Amburgo) Concerto divertente di musiche di Offenbach, Strauss, Milloecker — 17: Quadri della storia teatrale tedesca — 17,40: La radio delle tasse — 17,55: Come lunedì — 18: (Per Hannover) Quotazioni della Borsa dei prodotti — 18,5: Conversazione e concerto — 19: Conferenza agricola — 19,25: Trasmissione dall'esposizione: L'opera di donne nel secolo XX. Conferenza: L'influenza della donna nell'arte fotografica — 20,10: Metereologia — 20,15: In occasione del 150.o compleanno di Enrico Kleist: «Die Hermannschlacht», dramma in 5 atti di Enrico di Kleist — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dall'Alsterpavillon di Amburgo, per Brema dalle «Soellners Guten Stuben» di Brema, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover. Dati metereologici per l'interno ed i mari. Corriere sportivo e notizie.

**BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5**

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Ouv., La Zingarella, Balfe — Fantasia, Ackermans — Tango, Ferriz — Passo Doppio, Ortega — 19,10: Mode e Consigli alle Signore — 21,30: Corso di ricezione Morse — 21,40: Corso di inglese — 22,20: Quintetto: Marcia, Siede — Selez., L'Ospite del Sivigliano, Guerrero — Scottish, Rosillo — Danza Americana, Cotò — Selez., Scherzar col Fuoco, Barbieri — Jota (La Dolores), Breton — Selez., Il Venditore d'Uccelli, Zeller — 23,5: Musiche e Poesie di Apeles Mestre: Conferenza — Due Canzoni — Idillio (Recitaz. con Introduz. letta dall'A.) — Due Canzoni.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19,30-22,05: Trasmissioni da Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4**
**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: L'ora dei libri — 4,30-6: Concerto divertente dell'orchestra G. Hoffmann. Musiche di Sousa, Lanner, Lartzing, Bellini, Rhode, Lincke, Rossini, Grieg, Marwell — 6,30: Introduzione alla trasmissione dell'opera «Jonny spielt auf», sarà trasmessa il 19 corr. — 7: Conferenza di filosofia della scuola H. Bredow — 7,45: Introduzione alla radioazione: Kaethchen von Heilbronn, di Kleist. In seguito «Kaetchchen von Heilbronn», azione teatrale di Enrico di Kleist, con musica di Giuseppe Becce. In seguito recentissime, metereologia, segnale orario, corriere sportivo.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15,56: Come lunedì. — 16-17,30: Concerto pomeridiano. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-21,20: Quarta serata della «settimana Svizzera». — 19,30-20: Conferenza in francese: I piccoli mestieri del passato. — 20-21,20: (da Losanna): Concerto dell'orchestra Décosterd con il concorso di cantanti. — 21,20-21,50: Musica serale. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5**

15,30; 18; 19; 19,30; 20,15; 20,25; 22; 23,25-1; V. Londra — 17: Orchestra, Rist. Smith — 18,15: Pei ragazzi — 20: Conferenza — 20,45: Orchestra Archi: Adagio, Minuetto e Giga, Mozart —Suite «The Gressenhall», Woods — Serenata, Elgar — Tenore: Canzoni e Romanze di A. Gibbs (5) e R. Hendedson (3) — Ottetto: Selez., La Canzone del Deserto, Romberg — Sketch americano, Myddleton — Duetti vocali sincopati — Ottetto: Suite Americana, Thurban.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

19,40: Musica Riprodotta. — 19,20; 19,35: Conferenze. — 20: Sinfonia in mi bem magg., Fibich; Concerto per violino e orchestra, Tchaikowsky: Ouv., Eurianto, Weber. — 22: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

15,45-16,30: L'ora dei fanciulli — 16,30-18: Wappaus-Lincke — Concerto della R. O. — 18: Bollettino d'arte e di letteratura — 18,30: Corso di lingua spagnuola per principianti — 18,55: Metereologia, in seguito radio-propaganda — 19-19,30-20: Enrico von Kleist. Due conferenze sul grande poeta — 20,15: Commemorazione di Kleist. Recitazioni e concerto della «Schlesischen Landesorchester» — 21,30: Uno sguardo al tempo — 22,15: Notizie della società dei radio-amatori.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12,15: Orchestra. — 14,30; 18; 19,40; 22: Come lunedì. — 15: Per le Signore. — 18,20:. Conferenza. — 18,40: Conferenza di Geografia. — 19: Aria del «Rigoletto» e del «Ballo in Maschera». — 19,10: Commedia. — 20: Due Quartetti per archi e un Quintetto (Dvorak).

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**
**m. 508,5 - Kw. 1,5**

18; 23,15: Come Domenica. — 19: Corso di Francese. — 20,30: Giornale Parlato. — 21: Operetta, dalle Folies Bergeres.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

17: Tzigani. — 18,15: L'Isola di Giava. — 19: Rappresentazione dell'Opera. — 22,30: Ora. Notizie. Tzigani.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

15,30; 19; 19,30; 20,15; 20,25; 20,45; 23,45-1: V. Londra — 17,45: Esplorazioni nella Signoria di Gower — 18: Ballabili, Rist. Karlton — 18,15: Pei ragazzi — 20: Scavi Archeologici — 2,40: Orchestra: Marcia Parafrasi (Rapsodia Gallese), German — Soprano: Tre Canzoni Gallesi (Richards, Anonimo, Davies) — Orchestra: Elegia e Aria di Ballo Gallese (M. Prince) — Impressioni Gallesi, Woodgate — Soprano: Due Canti Popolari Gallesi — Orchestra: Preludio Gallese, M. Price.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11; 18; 19,30: Come lunedì — 16,45: V. Varsavia — 18,10: La Televisione — 18,30: Conferenza Commemorativa — 19: Comunicati — 21,30: Come domenica.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**
**m. 491,8 - Kw. 30**

16: (Birmingham). Organo. Cinema Rozells: Ouv., Se fossi Re, Adam — Soprano: Due Romanze (Quilter, Del Riego) — Organo: Intermezzo e Romanza in mi bem., Rubinstein — Pierrette, Chaminade — Suite, «Mezzogiorno», Nicodé — Soprano: Romanza, Hodgson — Organo: Valzer, Rapee — Selez., Campane di Corneville, Planquette — 17: Orchestra: Ouv., La Ragazza dell'Artois, Ralfe — Selez., Aida, Verdi — Duetti Vocali: Gaia Inghilterra, German — Amor che nasce, L. Lehmann — Incantesimo, Oliver — Orchestra: Valzer, Waldteufel — Due Nevellette, Coleridge Taylor — Pianoforte: Suite Francese in sol, n. 5 (5 tempi), Zach — Orchestra: Suite (Il Figliuol Prodigo), Wormser — Tre duetti vocali di E. Martin, M. Phillips. Leoncavallo (Pagliacci) — Orchestra: Suor Monica, Couperin — Giucchi, Turina — Piano: Preludio, Chopin — Rapsodia, Brahms — Orchestra: Scena e Valzer (Gretna Green), Guiraud — Suite Ballabili, Finck — 18,45: (Birmingham). Pei ragazzi: Soprano — Fiaba — I Bacini Galleggianti — Orcvhestrina — 19,30: V. Londra — 19,45: Ballabili. Varietà — 20,30: Esecuzione del «Tannhauser», di Wagner — 21,45: Lettura — 23: Tempo e Notizie.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**
**Kw. 4**
**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

1,55-12: Come lunedì — 15,30-17: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-19: Notizie della radio società ed altre informazioni — 18,30-19: Conferenza d'arte — 19,30-20: Conferenza riguardante la radiofonia e la stenografia — 20: Trasmissione da Karlsruhe: Concerto del «Berliner Staats-und Domchor»; in seguito moderna musica europea per pianoforte: concerto di pianoforte di opere di A. Alexandrox, Carlo Wiener, Wladimir Volgel, Darius Milhaund, Pieruccio Busoni, Paolo Hindemith. In seguito trasmissione grammofonica: dischi di virtuosi di violino.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**
**Kw. 0,5**

20,15: Come lunedì — 20,20: V. Losanna — 2-,20: Dischi nuovi grammofono — 22,10: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**
**m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 17,10: Orchestra: Ouv., La Locanda di Granata, Kreutzre; Suite Balletto (Il Re si diverte), Delibes; A solo violino. Orchestra: Ave Maria, Rossini; Fantasia, Cavalleria, Mascagni; Intermezzo Fiorentinofi Waghalter; Valzer, Waldteufel; Due Canzoni, Ancliffe; Finale. — 18,55: Conferenza Agricola. — 19,25: Programma della N. O. V. — 20,50: (Associazione Cattolica, Maastricht); Coro; Conferenza; Cori, (Hamers, Rosman (2), Jansen, Bosnan, Andriessen, Opsomer, Hullebroeck, Gheequire), Orchestra: Composizioni di Brandtes-Busy Valerius, N. N., Miry Viotta, Smits; Cori (Hullebroeck, Rennes, Opsomer, Wierts, Hullebroeck). — Orchestra: Potpourri di Motivi di Hullebroeck; Cori (Hullebroek, Tyssen). Orchestra: Marcia, Stens.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10,15-15: Come lunedì — 16: Consigli e indicazioni su libri radio-tecnici — 16,30-18: Trattenimento pomeridiano per la donna di casa, con il concorso della R. O. — 18,5: Quotazioni agricole — 19: Corso di lingua spagnuola per principianti — 19,30: Kleist come drammaturgo. Conf. — 19,55: Metereologia — 20,5: In occasione del 150.o compleanno di Enrico von Kleist: lettura di Kleist e trasmissione dell'azione «Roberto Guiskard». Nell'intermezzo, verso le 22,15: Metereologia, recentissime. In seguito sino alle 23 concerto della R. O.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**
**MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5**
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5**

13,10-14,30: Concerto dell'orchestra Mario Iseglio. Musiche di Gade, Donizetti, Suppé, Moskowsky, Mannfred, Komzak — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 15,30-16: La radio dei fanciulli — 16-17: L'ora commemorativa di Kleist, in occasione del 150.o compleanno di Enrico Kleist — 17-18: Concerto da tè. Pezzi di Bruell, Meyerbeer, Grieg, Leoncavallo, Heykens, Kling, Jessel — 18-18,30: Consigli tecnici per il radio-dilettante — 18,30-19: Chiacchierata di scienza naturale — 19,15-19,40: La Germania in relazione all'economia mondiale — 19,45-20,15: «Il problema di Guiskard e la vita di Kleist» (conf.) — 20,20: Frammento della tragedia di E. Kleist: «Roberto Guiskard»; In seguito: Concerto orchestrale della R. O.; ultime notizie e corriere sportivo — 22,20: Fine della trasmissione.



**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**
**DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75**

12-12,55: Conferenza: Enrico von Kleist. — 12,55-13,15: Solito. — 16,30-17,25: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Thomas, Bantock, Dvorak, Pfitzner, Rubinstein. — 17,30-18: L'ora della lettura e libri nuovi. — 18,05-18,30: La radio della donna. — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per principianti. — 19-19,30: II. Conferenza: La prima rivoluzione tedesca 1848-49. — 19,30-20: Conferenza su Enrico von Kleist. — 20: Prognesi del tempo, segnale orario — 20,15: «Die Hermannsschlacht», un dramma in 5 atti di E. von Kleist. — 22,30: Notizie della stampa e corriere sportivo. — 22,45-24: Musica da ballo.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7; 13, 20: Come lunedì. — 201: Orchestra, Hotel de la Paix; Marcia Elvetica, Nigra; Offerta a Cerere (Festa dei Vignaiuoli del 1927), Doret; Fantasia sul Festival di Vaud del 1903, Dalcroze; Berceuse, Pilet; Corteo di Bacco (1927), Doret. — 21: Intermezzo e Canzoni del Vaud. — 21,30: Corriere Letterario.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**
**(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

Fino alle 21,30 come lunedì (alle 15 solista Mezzo Soprano). — 23-1,30: Ora. Borsa. Musica e Letteratura Spagnola; Programma di Siviglia. Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6**
**Kw. 1,5**

15,30; 19,30; 20,15; 20,25; 22; 23-1: V. Londra — 16,45; 17,30: Quartetto — 18: Lettura poesia — 18,15: Pei ragazzi — 19; 19,45: Orchestra, Hot. Majestic — 20: Conferenza — 20,45: Banda: Ouv., Il Mattino, Il Mezzodì e la Sera, (Suppé) — A solo Cornetta, Hartman — Commedia — Banda: Selez., Il Profeta, Meyerbeer — Valzer, Gung'l — Selez., Signora, siate buona (Gershwin). — 22,40: Due Cornette, Corno, Euphonium: Selez., Trovatore, Verdi — Erica Bianca, Hume — Inno alla Musica, Buck — Potpourri Rossiniano, Rimmer — Varietà — Arpa: Le Campane di Aberdyfy, Thomas — «Nuvole e Sereno» e «Capricci di Farfalla», Obershuer.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535.7**
**Kw. 4**
**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11,15-11,45: Trasmissione grammofonica — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Concerto della R. O. Pezzi di Blon, Morse, Vollstedt, immer, Siede, Gauvin, Reindel, Komzak. — 5,15: Lettura di opere di Walter Flex in occasione del 10. anniversario della sua morte. — 5,45: Guglielmo Stuhlfaut suona per i piccoli. — 7: Lettura italiana di Salvatore Gotta. — 7,30: Conferenza. — 8: Serata di Kleist. — 10,05: Notizie serali.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**
**STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5**

18: Pei ragazzi. — 18,30: Ballabili. — 19,15: Economia Domestica. — 19,45: Orchestra, Recitazioni, Canzoni Popolari. — 21,40 (Da Malmo): Commemorazione di Berthelot.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5**

22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique. Ouv., Mirella, Gounod; Canto Ebraico, Bruch (violoncello); I Preludi, Liszt; Capriccio Italiano, Tciaikowsky; Selez., I Barbari, Saint Saens; Danza Circassa (La Fonte), Delibes; Scherzo, Lalo.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2**

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì — 13,30: Concerto: Serenata Boston, Learsi; Interludio e Finale, Honegger; Andantino, D'Ambrosio; Berceuse, Schmidt; Balletto (Cid), Massenet; (Piano, Improvviso, Wurmser; Impressioni di Provenza, Brun; Giardino d'Amore, Wood; Aria (Luisa), Charpentier; Sincopazione, Kreisler; Madolinata, Paladilhe; La Principessa (Galla, Saint Saens (Intervalli: Informazioni). — 17,45: Concerto: Invocazione (Orchestra), Ganne; Concerto da Camera (violoncello), Ronchini; Il pezzo dell'Accordatore (piano) Terrasse; Carnevale (Idem), Schumann; Romanza (violino), Hue; Il Canto del Mulattiere, Pesse. — 21,15: Caffè; Metalli preziosi, Rame; Spettacoli; Risultati Corse; Comunicati Diversi; Cotoni; Information; Conversazione Letteraria. — 21,30: Composizioni di Grovlez per Canto, Piano, Violino; Rebecca (soli e Cori), Franck; Operetta «La Notte Bianca», Offenbach (Intervalli del Concerto, Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45**

16: Cerimonia all'Academia di Medicina (Centenario di Villemin). — 21: Corsi di Lingua e Letteratura Inglese. — 22: Orchestra: Selez., L'Ebrea, Halevy.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

Fino alle 15,45, dalel 16 alle 18,30, e alle 22: Come lunedì. — 15,45: Conferenza. — 18,30: Conferenza Agricola. — 19,15: Orchestra. — 20: Bollettini Meteor. — 20,10: Serata Popolare. — 21,40: Tamburino.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

11,15: «Che Pazzia!», Mauprey. — 13,30: Aida (2.a parte), Verdi. — 13,45: Concerto: Fox trot, Friml; La Canzone della Fonte, Marsac; Rompicapo, Berger; Ricordo, Henderson; In Sogno, Marsden; Fantasia, Marouf, Rabaud; Minuettina, Byford; Valzer, Ervard; Meditazione, Clifford; Api e Fuchi, DéDé; Passo doppio, Garcia. — 15,15: Come lunedì. — 18,20: Agricoltura. — 18,30: O Terra addio (Aida), Verdi. — 21: Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini. — 21,45: Concerto: Marcia, Teike; Danza Egiziana, Deffès; I Monelli, Casadeus; Valzer, Waldteufel; Dolci Rimproveri, Tciaikowsky; Fantasia, Il Prè aux Cleros, Hérold; Le Piccole Cicale, Filippucci; Rose di Piccardia, Wood; Versailles, Geloso; Notturno, Pierné; Ricordo lontano, Tciaikowsky; Fox trot (Rosa Maria), Friml; L'Ultimo Pierrot, Rulli; Seranata Napoletana, Gonella.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7**

11; 14; 15.25; 16.5; 18; 18.15; 19.30; 21: Come lunedì. — 15: I Tedeschi in Polonia (Conf.) — 15.40: Antiche Caccie in Polonia. — 16.45: Concerto: Andante e Minuetto (Quartetto in re diesis), Mozart; Variazioni del Quartetto in la bem., Beethoven; Concerto per archi, op. 51 (4 tempi), Dvorak. — 18.35: Geografia. — 21.30: Ballabili (Rist. «Pavillon», Cracovia).

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geissler. Pezzi di Rust, Lehar, Wagner, Z. Bayer, Borchert, Strauss, Benatzky, Meisel. — 18: La importanza dell'automobile nella vita economica (conf.) — 18.30: L'ora dell'igiene popolare. Conferenza medica del dott. H. Elias. — 19: Corso di lingua francese per iniziati. — 19.30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 20: Serata di musica da camera. W. A. Mozart (Quartetto d'archi e clarinettista, violinista e pianista, cantante, orchestra di strumenti a fiato).

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**
**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12.30-13.15: Solito. — 16.15: Concerto pomeridiano. Musiche di Blanckenburg, Lincke, Aletter, Urbach, Albert, Becce. — 18: Segnale orario meteorologia, notizie agricole. — 18.15: Conferenza: La traversata del Mar Nero da Odessa. — 18.45: Conferenza radio-tecnica. — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società. — 20: Trasmissione da Karlsruhe: Concerto corale del «Berliner Staats und Domchor». Codi di Palestrina, Handl, L. da Vittoria, Bach. — 21.30: Trasmissione da Friburgo: Concerto d'una cantante e audizioni di viola di amore e viola da gamba. Vecchie arie e pezzi di Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Regnard, Simpson, Haendel, Artriosti, Teleman, Buxtehude Bach. In seguito notizie.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

5.30: Concerto pomeridiano. — 6,45: Notizie.

# Mercoledì 19 Ottobre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**
**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**
**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75**

16,15: (per Hannover, Amburgo e Brema) Canzoni e recitazioni allegre. (soltanto per Kiel) Canzoni e duetti di Schubert, Schumann, Dvorak. Concerto vocale d'un soprano e d'un baritono. — 17: Concerto da tè trasmesso dall'Hotel Atlantic. — 17,55: Solito. — 18: Concerto pomeridiano della R. O. — 19-19,25: Conferenze diverse. — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: Umore viennese; in seguito trasmissioni di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo e notizie della stampa.

**BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5**

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Ouv., La Corona di Diamanti, Auber — Selez., La Danza delle Libellule, Lehar — Danza Americana, Cotò — Rapsodia Cubana, Albeniz — Canzone, Campina e Corral — 21,30: Grammatica spagnuola — 22.10: Quintetto: Marcia, Lincke — Serenata, Mariani — Tango, Jarque — 22,30: Recitazioni — 22.40: Quintetto: Valzer, Strauss — Polca, Waldteufel — Ouv., L'Italiana in Algeri, Rossini — 23,5: Soprano e Baritono: Duetto (El Punao de Rosas), Shapi — Duetto (La Meraviglia di Damasco), Luna — 23.20: Quintetto: Bolero, Breton — Berceuse, Grieg — Canzone Aragonese, Granados — Minuetto: Paderewski — 23,45-24: Soprano e Barit.: Duetto (Sangue Moro), Valverde ed Estelles — Duetto (Uccellino Azzurro), Millan.

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4**
**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

1,45-2,15: Concerto di campane trasmesso dalla Chiesa parrocchiale di Berlino — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: A. J. Blanschick: Una gita sul Volga — 4,30-6: Teatro della gioventù: «Il vaso rotto», commedia di E. di Kleist — 6,20-6,45: Due conferenze diverse — 7,15: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7,30: Trasmissione dall'Opera comunale di Charlottenburg: «Jonny spielt auf», opera in due parti di E. Krenek. In seguito recentissime, metereologia, segnale orario, corriere sportivo. In seguito programma variato.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Concerto dell'orchestra del Kursaal. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnlae orario, meteorologia. — 19,30-21,20: V. Serata della «settimana Svizzera». — 19,30-20: Conferenza. — 20-21,20: Trasmissione da Basilea (vedi sotto Basilea). — 21,20-21,50: Musica serale. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5**

12,30 circa: Cerimoniale Ufficiale al Palazzo di Città — 13-14: Grammofono — 15,30; 19; 19,30-0,15: V. Londra — 18,15: Pei ragazzi.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

17,15: Quartetto: L'Ebrea, Halévy; Capriccio Italiano, Tciaikowsky; Prologo, Pagliacci, Leoncavallo; Danza Ungherese, Brahms. — 18,15: Emissione Agricola. — 18.25: Conferenza. — 18,40: Corso di Slovacco. — 19: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

16,15-17,45: Concerto divertente della R. O., di un violoncellista e di un violinista. Musiche di Fucik, Zeller, Suppé, Backes, Morena, Hubay, Milloecker, Jessel, Lincke, — 17,45: Introduzione all'opera serale — 18-18,30: Il significato della vita e dell'opera di Goethe (7.a conferenza) — 18.30: Corso di lingua francese per principianti — 18,55: Metereologia — 19-19,25: 4.a conferenza: Trust di industrie tedesche — 19,30: Trasmissione dall'Opera Comunale di Charlottenburg: «Jonny spielt auf» — 22,15: Conversazione teatrale.

**BRNO - m. 441.2 - Kw. 3**

12,15: Concerto. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17: Pei ragazzi. — 18: Ora. Notizie. Emissione in Tedesco. — 18.25: Borsa. — 18.40: Conferenza Storica. — 19: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Trio, Beethoven; Rondò per piano, Weber; Notturno per Trio, Mendelssohn; Polonese per violoncello, Chopin; Pezzi per Trio, Widor. — 20,45; 23,15: Come domenica. — 21,15: Selez. Bohème, Puccini.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

16: Pei ragazzi: Racconti. — 17: Conferenza d'Agricoltura. — 17,30: Orchestra: Ouverture di Festa, Glazounov; Concerto per Piano, Rimsky Korsakow; Nelle Steppe, Borodin; Barcarola, Tciaikowsky; Polonese, Liadov. — 19: Conferenza di Radio — 20: Azione Drammatica. — 22.30: Ora Notizie. Grafonola.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

13-14; 15,30; 16,45; 18; 18,30-0,15: V Londra — 15: Trio: Due Pezzi sincopati Coates — Canto d'amore, Kreisler — Valzer, Waldteufel — La Fonte, Delibes — Canzonetta, Tciaikowsky — Valzer, Anclif fe — 17: Orchestra, Queen's Cinema — 18,15: Pei ragazzi.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30**

16: (Birmingham) Quartetto: I.o e II.o Tempo Quartetto op. 26, Brahms — Baritono: Romanze e Ballate (Brahms, Schumann Wolf, Schubert, Delius) — Quartetto: III.o e IV.o Tempo Q. op. 26, Brahms — 17 Ballabili — Varietà (2) — 18.45: (Birmingham). Pei ragazzi: Conferenza — Baritono — Fiaba — Pianoforte — 19.30: V. Londra — 19,45: (Rist. Corporation Strett). Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace — Sogno d'Amore, Liszt — Basso: Romanza, White — Orchestra: Selez., Il Cavaliere della Rosa R. Strauss — Basso: «In Coro, Signori» Loehr — Violino: Ricordo, Drdla — Orchestra: Quattro Canti d'Amore Indiani Woorde-Finden — Basso: Prologo (Pagliacci), Leoncavallo — Orchestra: Valzer Strauss — Fantasia, I Racconti di Hoffmann Offenbach — 21: (Dalla Sala Municipale di Tottenham). Numero Varietà — Soprano Habanera (Carmen) Bizet — Macchiette Infantili — Tenore: Recondite Armonie (Tosca), Puccini — Numero Varietà — Soprano: Il Flauto di Pan (Gli Arcadi), Monck ton — Canto e Piano: Quartetto (Rigoletto) Verdi — 22: (Birmingham). Orchestra: Selez., La Maestra di Ballo, Monckton — Soprano: Valzer (L'Ultimo Valzer), O. Straus —Aria (La Fanciulla del Sud), Geiger — Canto: Aria (La Villanella), Monckton — Aria (Florodora), Stuart — Orchestra: Valzer (Ii Ragazzo), Monckton e Talbot — Soprano: Aria (La Montanina), Fraser-Simson — Aria (Tempo di Baci), Caryll — Orchestra: Selez., La Principessa Balcanica, Rubens — 23: Come lunedì — 23.15: Ballabili, Teatro Covent Garden — 23,45-0,15: Id New Prices Restaurant.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428, Kw. 4**
**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

1,55-12: Solito — 15,30-16: La radio della gioventù: Tre leggende — 16,30-17,45 Concerto della R. O.: Chopin, morto il 1 ottobre 1849 — 17.45-17,05: L'ora dei libri — 18,15-18.30: Solito — 18,30-18.45: Trasmissione d'una conferenza da Cassel — 18.45-19,15: Conferenza tecnica riguardante la telefonia — 19.15-19,45: Alfonso Pasque legge opere proprie — 19.45-20: Tranquillità e morte nel mondo delle piante (conf — 20: Concerto di violino di Erika Morin (fra l'altro: concerto per violino ed orchestra di Alessandro Glasunow). In seguito serata di recitazioni di I. Triesch.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5**

20,15: Come lunedì. — 20,20: Libri nuovi. — 20,50: Programmi di Basilea e Berna — 21,50: Notizie. — 22-22,45: Ballabili (Ma Mahon).

**HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40; 13,15; 20,25; 23,10: Come Marted — 18,40: Orchestra. Ouv., Franco Cacciatore Weber; Suite di Balletto (4 tempi), Ralf Basso: Due Ballate Loewe; Orchestra: Un Mattinata a Sanssouci Kockert; Valzer Fa

tastico, Heinecke; Selez., Il Venditore di Uccelli, Zeller; Finale. — 19.55: Conferenza. — 20,50: (Associaz. Cristiana); Canzone Russa. Balakirew (trio; Id., Glinka (trio); Conferenza. Aria (Il Re Pastore), Mozart (trio); Conferenza. Violino e piano: Adagio, Mozart; Aria, Goldmark; Hejre Katj. Hubay: Violoncello e piano: Aria. Hurt; Scherzo, Van Goens: Conferenza; Canto: Tre Arie di Chiesa, Van Rennes; Serenata. De Lange: Trio: Serenata Spagnuola. Moszkowski. — 23,10: Come lunedì.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato — 10.15-15: Solito — 16: L'ora della R. O., con il concorso di un cantante d'opera. Pezzi e canzoni allegre per basso di Schroeder, Strauss, Fall, Nehl, Gillet, Lindemann, Piercy, Siede, Linke, Brase — 18.5: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi delle carni da macello — 18.30: L'ora dei parenti. L'istruzione in Francia. (Conf.) — 19: Il Germanesimo della Scandinavia — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20.10: Metereologia — 20.15: Cielo: Lo sviluppo della musica orchestrale. Conferenza e concerto di una cantante, d'un flautista e della grande R. O. Pezzi di Haendel, Buxtehude. A. Hasse, Bach. In seguito: Concerto divertente di musiche di Rossini, Zilcher, Flotow, Schubert, Blon, Jones, Strauss, Sperber. Nell'intermezzo, verso le 22.15: Metereologia, recentissime.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**
**MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5**
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5**

13.10-14.30: Concerto dell'orchestra Mario Iseglio. Musiche di Suppé, Lanner, Bizet, Becce, Conradi. Mannfred — 15.45-16.15: L'ora della donna — 16.15-17: Conferenza — 17-18: Concerto da tè — 18.5-19: L'ora di Waltero Flex, in occasione del 10.o anniversario della sua morte — 19.15-19.35: Conversazione spagnuola — 19,35-20: Conferenza sulla filosofia odierna — 20-20.30: L'ora dei libri — 20.30: Il poeta Federico Nietzsche (recitazioni, soprano, contralto, baritono, orchestra e coro) — 22,10: Ultime notizie, corriere sportivo; sino alle 23.30: Trasmissione del concerto dal «Handelshof» di Essen.

**LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0**
**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**
**Kw. 25,0.**

11.30; 19,30; 10.15; 22: Come lunedì — 13: Ballabili — Varietà — 14-15: Orchestra. Rist. Frascati — 15.30: La Lingua Inglese — 15.50: Interludio Musicale — 16: Conferenza e Lettura Shakespeariana — 16.30: Quartetto — 16,45: Uccelli e nidi — 17: Quart. Archi — Soprano — Piano — 18.15: Pei ragazzi: Musiche del 600 per clavicembalo. viola da gamba. viola d'amore — Conferenza — Vita e costumi del 600 — 19: Organo, New Gallery Cinema — 19,20: Orticoltura — 19.45: Organo c. s. — 20: Conferenza Ministero d'Agricoltura — 20.25: Educazione Femminile — 20,45:-22; 22.35-0.15: Esecuzione del «Tannhauser» di Wagner — 22,15: Il lato comico dei duelli in Francia — 22,30: Annunci locali — (Daventry solo). Previsioni Marittime — 0,15-1: (Dav. solo). Ballabili, New Princes Restaurant.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7; 13; 20: Come lunedì. — 20,1: Conferenza di Agricoltura. — 20.30: Programma di Basilea. — 21,50: Notizie (Berna).

**MADRID (Union Radio) - m. 375**
**(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

Fino alle 21.30 come lunedì (alle 15, solista Violoncello). — 23-1.30: Ora. Borsa. Commedia dei Fratelli Quintero; Recitazione Poesie; Musiche di De Falla, Granados, Albeniz; Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6**
**Kw. 1,5**

13-14; 19: Grammofono — 15.30; 19.30; 20-0,15: V. Londra — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Soprano: Romanze e Canzoni (M. Carew, Sanderson, Gould. M. Brahe) — 18.15: Pei ragazzi: Canto (Due Duetti popolari) — Conferenza — Aria di Balletto (Adams) — 19.20: Bollettino Soc. Orticola — 19.45: Varietà.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535.7**
**Kw. 4**
**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

12,35: Concerto di solista di violino e di pianoforte, con il concorso d'un soprano. Pezzi di Franck, Mozart. — 4: Concerto della R. O. di musiche di Potessini, Stark, Braun, David. — 5-7: L'ora della gioventù. — 7: Lettura in italiano e lezione di grammatica. — 7.30: La Cina in Europa. Conferenza. — 8: Serata varia. — 10.20: Notizie serali. — 10.35-12: Musica da ballo trasmesso dalla «Galleria Arkadia» di Monaco.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**
**STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5**
**Kw. 1,5**

18: Pei ragazzi. — 18,25: Attualità. — 18.40: Varietà. — 19.20: Corso di Tedesco da Goteborg. — 19.50 (dalla Sala dei Concerti). Sinfonia Seria, Berwald; Concerto di Violino, Aulin (precede spiegazione preliminare dallo Studio) — 21.30: Il Tempo. — 21.35: Notizie. — 22-23: Ballabili, Palazzo di Cristallo.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**
**Kw. 8,2**

9; 11.30; 14.50; 17.30; 21: Come lunedì — 13.30: Jazz (Intervalli: Informazioni). — 17.45: Concerto: Preludio del «Figliuol Prodigo» (Orch.), Debussy; Sonata per violino, Schubert; Allegro Appassionato (piano), Saint Saens; Concerto per violoncello, Schumann; Sadko (Orch.), Rimsky Korsakov. — 21.15: Caffè. Rame. Spettacoli. Corse. Comunicati Diversi, Metalli Preziosi. L'Information. — 21,30: Le Grandi Ore Romantiche (Recitazione e Canto); Poesie Melodie Romantiche (Idem); (Intervalli: Informazioni).

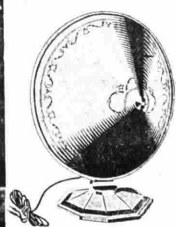
**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45**

15.50: Concerto Sinfonico dal Palais de la Nouveauté. — 21.15: Rassegna Nuovi Libri di Poesia. — 21.30: La Settimana Cinematografica. — 22: Concerto, Sala Aeolian. — 24: Ballabili.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

11; 11.35; 12; 13.5; 15.5; 15.35; 17.30; 22: Come martedì — 15.20: Borsa del lavoro. — — 17.30: Emissione in Tedesco. — 18: Notizie Agricole. — 18,15: Per gli Operai. — 19. Teatro degli Stati Generali: Il Testamento dell'Avolo» di Novak.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**
**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12.30-13.15: Solito. — 15: L'ora della gioventù. — 16.15: Concerto pomeridiano. —

Pezzi di Becker, Crowe, Sulenberg, Bach, Wagner, Becce, Ochs. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 1815: Alle corti indiane e nell'alta montagna delle Indie (conf.) — 18,45: Conferenza. — 19,15: L'archivio di Nietzsche a Weimar. — 19,45: Segnale orario, meteorologia. — 20: Serata di Erica Morini, violinista, con il concorso della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda. Pezzi di Glazounow, Gluck, Mozart, Dvorak, Nachez, Novacek. In seguito notizie.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

11,15: Le Hulla, Rousseau. — 13,30: Aria (e Hulla), Rousseau. — 13,45: Concerto: Valzer, Translateur; « Mai! », Ercole; Al Ballo delle Trombette, Jessel; Intermezzo, Czibulka; Rosa Fiamminga, Fauchey; Tre Ragazze Ignude, Moretti; Serenata Spagnola, Capri; Danza Giapponese, Huguet; Fox trot, Gabaroche; Pensiero Tenero, Cazabon; Marcia, Frantz. — 15,15: Come lunedì. — 18,20: Sport. — 18,30: Spade e Sciabole. — 21: Aria (Lakmé), Delibes. — 21,45: Concerto: Ouv., Leonora, Le Rey; Mattinata Burrascosa, Schubert; Valzer, Zeller; Intermezzo, Raconti di Hoffmann, Offenbach; Minuetto, Deffès; Fantasia, Butterfly, Puccini; Tonfo di reni, Février; Serenata violoncello, Rimsky Korsakow; Festa Fiorentina, Mignam; I Violini del Signor De Conti, Wormser; Fox trot, Ravel; Fedeltà, Holzmann; Bamboletta bella, Pittaluga; Serenata Toscana, Huntly; Intermezzo: Presto e Variazione (Sonata in la min.), Beethoven; La Peri, Dukas; Ouv., Leonora, Beethoven; Scherzo (Fantasia in do min.), Beethoven; L'Arlesiana, Bizet.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18,45: Giornale parlato: L'arte dell'incisione sulle Medaglie; Attualità Scientifiche; Rubriche solite; Canzone del giorno; Recentissime. — 20,10-20,30: Come lunedì. — 20,30: (Concerto) Orchestra: Ouv., Giunone, Mathè e Malet; Baritono: Due Romanze su poesie di Richepin, A. Georges; Violoncello: Minuetto, Valensin; Orchestra: Fantasia, Pepita Jimenez, Albeniz; Baritono: Due Romanze su poesie di Lamartine, Gounod; Violino: Grave, Friedmann, Bach; Orchestra: Passo d'armi (Re Giovanni, S. Saens. — 21,30-22: Università Popolare: Cultura Fisica; L'Industria del Legno e Arte applicata; La Medicina dello Spirito; La Formazione dello Spirito classico in Francia nel Sec. XVII; Corso d'Agricoltura; L'Ambiente e l'Arte.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7**

11; 14; 15.25; 16.5; 18; 18.15; 19.30; 21: Come lunedì. — 15: Conferenza. — 15.25: Comunicati. — 15,40: Sport e Cultura Fisica. — 16,20: Cassetta delle Lettere. — 16,45: ei Ragazzi: Conferenza Storica. — 17,15: Concerto: Ouv., Cagliostro a Vienna, Strauss; Czardas (Il Pipistrello), Id.; Barcarola e Danza Russa, Tciaikowsky; Romanza, Rubinstein; Valzer, Karasinski; Marcia, Snieckowski. — 18.35: Conferenza di Agricoltura. — 21,30: Come domenica.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,30-13,55: Solito. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora della gioventù. — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori. — 19,30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19,32: Opera sociale nel Cantone di Zurigo (conf.) — 20: Frammenti opere di Flotow. Concerto della R. O. — 20,30: Serata di canzoni (« Jodelklub Zuerich » e la R. O.) — 21,15: Concerto orchestrale della R. O. — 22: Recentissime della N. Z. Z. — 22,10: Fine della trasmissione.

# Giovedì 20 Ottobre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**
**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**
**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75**

16.15: (per Hannover e Brema) Concerto della R. O. con il concorso d'un solista. Pezzi di Adam, Hoch, Jessel, Koschat, Suppé, Becker, Strauss; (per Kiel e Amburgo): Concerto di violino, violoncello e di pianoforte di musiche di Mozart e Beethoven. — 18,55: Concerto da tè trasmesso dal Cafè Wallhof di Amburgo. — 17: (per Hannover e Brema) Trasmissione del concerto da tè dal Cafè Continental Hannover. — 17.55: Solio — 18: Concerto della R. O. — 18.55-19,20: Due conferenze diverse. — 20,19: Meteorologia. — 20.15 (Amburgo) Concerto popolare eseguito dall'orchestra del corpo di polizia di Amburgo. Pezzi di Blon, Weber, Grieg, Strauss, Verdi, Herold, Offenbach, Dvorak, Morena, Wiggert, Teike. In seguito trasmissioni di concerti. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

1930-22,05: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4**
**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Ciclo di conferenze: Figure romantiche della storia mondiale: Il barone Teodoro di Neuhof — 4,30: Umorismo americano — 5-6: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz: Pezzi di Mozart, Rimsky-Korsakow, Popper, Hubay, Bach, Strauss, Krauss — 6,30: Conferenza dell'Ing. dott. Salmony — 7,5: Nello studio dei viventi: Una visita ai prof. Bruno Paul e Ermanno Poelzig — 7.55: Ciclo di conferenze: La Germania, il cuore d'Europa — 8.30: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di un soprano. Pezzi di Mozart, G. Mahler; In seguito recentissime, metereologia, segnale orario, corriere sportivo — 10,30: Musica da ballo.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: Chiacchierata infantile (in francese). — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-21,20: VI serata della « settimana Svizzera ». — 19,30-20: Conferenza musicale riguardante la musica svizzera. — 20-21,20: Serata di musica da camera di un quartetto d'archi: composizioni di W. Schulthess e Gustavo Doret. — 21,20-21,50: Musica serale — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5**

15,30; 19,15; 19,30; 23,30-1: V. Londra — 18,15: Pei ragazzi — 19: Pollicultura — 22,35: Ottetto: Musica per « Maria Rosa », N. O'Neill — Soprano: Tre poesie di Maria Rischardson musicate da R. Boughton — Aria (L'Ora Immortale), R. Boughton — 22,55: Ottetto: Suite « Il Miracolo ». Humperdinck — 23,10: Soprano: Romanza, White — Canzone degli Elfi, Wolf — All'Alba, Dunhill — Fiaba, Merikanto, Ninna Nanna (Dove finisce l'Arcobaleno), Quilter — 23,20: Ottetto: Suite (Dove finisce l'Arcobaleno), Quilter.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

16: Emissione in Tedesco. — 17.45: Due Quartetti (Haydn, Beethoven). — 18,45; 19,5: Conferenze. — 19,30: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

16,30-18: Pomeriggio d'opere e di arie. Concerto della R. O. e d un baritono. Wagner, Leoncavallo, D'Albert, Hubay, Verdi — 18: Questioni economiche del presente — 18,50-19,30: Introduzione alla stenografia — 19,30-19,55: Casi di giurisprudenza della vita quotidiana (conf.) — 20,5: Che cosa ne dite? Interviste, questioni del presente, chiacchiere — 20,5: Atto inaugurale dell'Università Hindenburg, in occasione della sua apertura per il semestre invernale. Conferenza, concerto di un soprano e di una orchestra — 20.45: Concerto strumentale con il concorso di un contrabbasso e di un chitarrista. Pezzi di Simandi, Sanz, Bach, Sor, Tarrega, Seelmann, Albeniz, De Fall, Pujol, ecc. — 22.15-24: Trasmissione di un concerto e di musica da ballo.

**BRNO - m. 441.2 - Kw. 3**

12,15; 14,30; 18: Come mercoledì. — 15: Per le Signore. — 18,25: Conferenza Agricola. — 18,40: Conferenza di Medicina. — 19: Corso di Inglese. — 19,30: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Pei ragazzi. — 19: Corso di Fiammingo. — 20,45: Giornale Parlato. — 21,15: Orchestra: Ouv., Il Luogotenente del Re, Titl; Amica, Mascagni; Romanza per Flauto, Leturcq; Fantasia, Griselda, Massenet; Canto Ebraico, Bruch; Scene Spagnuole, Mulder. — 22: Attualità. — 22,10: Selez. Letteraria (Verlaine). — 22,50: Ballabili, Abbaye de Bruxelles — 23,30: Informazioni.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

16: Conferenza d'Agricoltura. — 17,10: Tzigani. — 18,15; Storia degli Strumenti musicali — 19: Concorso Letterario - 20,30: Solisti e Piano. — 22: Ora. Notizie. Ballabili.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

15,30: Scuole: Botanica — 16; 19; 19,30; 20; 23,30-1: V. Londra — 17,15: Trio: Suite «L'Incanto della Campagna», A. Gibbs — Melodia Ebraica (violino), Achron — 1.o e 2.o Tempo «Giovinezza Gaia», Coates — II.a Suite «Peer Gynt», Grieg — Melodia in mi., Rachmaninov — 18.15: Pei ragazzi — 19.45: Giovani Esploratrici — 22.35: Farsa musicale.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11; 16.45; 18; 19; 19.30; 21.30: Come martedì — 18.10: Cassetta delle Lettere — — 18,30: La Fauna delle Foreste vergini.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**
**m. 491,8 - Kw. 30**

16: (Dai Giardini d'Inverno, di Bournemouth). Orchestra: Sinfonia (Semiramide), Rossini — Tre pezzi di Musica Sacra. Farrar — Concerto per violoncello (3 tempi), Haydn, rid. Trowel — II.a Sinfonia (4 tempi), Brahms — 17.30: Orchestra (Cinema Lozells, Birmingham). Suite Balletto (Rienzi), Wagner — Tenore: Canzone Irlandese — Un tordo a sera — Orchestra: Suite (Minnehaha), Coleridge Taylor — Marcia Solenne n. 2, Elgar — Tenore: Aria Irlandese — Organo (Cinema Lozells): Selez., La Regina di Saba, Gounod — Suite (4 tempi), Hewitt — Sinfonia (Semiramide), Rossini — 18.45: (Birmingham) Pei ragazzi: Scenetta — Banjo — Folklore Francese — Varietà — 19.30: V. Londra — 19.45: Ballabili — Varietà — 20,30: (Birmingham). Orchestra: Ouv., Anacreonte, Cherubini — Concerto per pianoforte, Schumann (3 tempi — 21.15: (dallo Studio). Letture — 21,30: (Birmingham). Orchestra: IV Sinfonia, Brahms — A soli piano — 22.35 circa: Tenore: Canzoni e Romanze (5), Elgar — 23: Come lunedì — 23,15-0.15: Sestetto: Ouv., Flauto Magico, Mozart — 4 Tempi Suite «Schiaccianoci», Tciaikowsky — Commedia — Ottetto: Serenata (I Milioni d'Arlecchino), Drigo — L'Anglaise, Fiocco — Passapiede, Delibes — Danza russa, Tciaikowsky.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4**
**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11,55-12: Solito — 13.30-14,30: Trasmissione da Cassel: concerto della R. O. — 15,30-16: L'ora della gioventù. Conferenza «Lo Zeppelin» — 16.30-17,45: Concerto della R. O. Frammenti di nuove operette di Kransz, Lehar, Nelson, Szirmai, Korngold, ecc. — 17,45-18,05: Conferenza — 18.15-18.30: Notizie della radio società ed altre informazioni — 19-19.30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 19.30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: Rigoletto, opera in tre atti di G. Verdi.

**HILVERSUM (H. D. O.)**
**m. 1060 - Kw. 2,0**

12.40; 13.15; 20.25; 23,10: Come martedì. — 16.10: Emissione per gli Ospedali. — 17.40: Concerto. — 19.25: Conferenza. — 19,55: Corso d'Inglese. — 20.50: Concerto Sinfonico da Amsterdam.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10,15-15: Solito — 16: L'ora della gioventù: Esperimenti per il piccolo chimico — 16.30-18: Concerto pomeridiano (trasmissione) — 18,5: Quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni a Koenigsberg — 18,30: Introduzione all'opera «I Maestri Cantori di Norimberga» (sarà trasmesso soltanto il primo e secondo atto). In seguito meterologia, recentissime, corriere sportivo.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**
**MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5**
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5**

13,10-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Iseglio. Pezzi di Bruell. Boito, Bizet, Blon, Kalman, Micheli, Beethoven — 14.30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16.15-17: La radio della cuoca. La carta delle vivande della settimana prossima — 17-18: Concerto pomeridiano con contralto, violinista, violoncellista e pianista. Haydn, Boccherini, Ries, Gade — 18.15-19: Lettura — 19,15-19.35: Terza conferenza su Guglielmo Raabe — 19.40-20: Per il nostro giovane popolo. Il ragazzo riconoscente — 20: Trasmissione da Colognia. Primo concerto pubblico della R. O., con il concorso del basso Michaele Bohnen di Berlino e del violinista Juan Menén di Barcellona. Musiche di Georg, Schumann, Lalo, Marschner, Wagner, Verdi, Brahms. In seguito ultime notizie, corriere sportivo; Sino alle 23,30: Trasmissione del concerto dal «Kaiserhof» di Muenster.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**
**DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0.75**

12-13,15: Solito. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Rossini, Meyerbeer, Wagner, Liszt, Strauss, Kalman, Stadler. — 18.05-18.20: La radio della rivalutazione. — 18.20-18.30: La radio delle tasse — 19.30-20: Conferenza: Progressi della psicologia applicata. — 20: Prognosi del

tempo, segnale orario. — 20,15: Serata di poesia svizzera (recitazioni e concerto della R. O.) — 22: Radiogogna. — 22,05: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,30: Fine della trasmisione.

**LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0**
**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**
**Kw. 25,0.**

11,30; 19,30; 20,15; 22: Come lunedì — 12: (solo Dav.) Quartetto — Pianoforte — 13: Quartetto — Soprano — Baritono — 14-15: Dischi nuovi grammofono — 15,30: Storia Naturale — 16: Funzione, Abbazia di Westminster — 16,45: Confezione degli abiti in casa — 17: Quartetto — 17,15: I Rapporti Internazionali nel Sec. XX — 17,30: Quartetto — Baritono — 18,15: Pei ragazzi: Canzoni Comiche — Lettura (Wilde) — Al Zoo — 19; 19,20: Ballabili — 19,15: Prezzi derrate agricole — 19,45: Giovani Esploratrici (Canzoni) — 20: Nuovi Romanzi — 20,25: Medaglioni — 22,30: Annunzi locali — (solo Dav.) Previsioni Marittime — 22,35: (dalla Wigmore Hall: Composizioni di A. Bach). Quintetto per Oboe ed archi — Quintetto per piano ed archi — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7; 13; 20: Come lunedì. — 20.1: Fisiologia. — 20,30: Orchestra, Rist. Old India; Ouv., Poeta e Contadino, Suppè: Valzer, Scassola: Fantasia, Mignon, Thomas: Canzone Napoletana, Bonincontro; Danze Spagnuole, Moszkowski; Reverie (violoncello), Schumann; Marcia (Tannhaeuser, Wagner.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**
**(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

Fino alle 21,30: Come lunedì (solista alle 15: Soprano) — 23-1,30: Ora — Borsa — Concerto sinfonico (Chapì, Granatos, Bandizaga, Gimenez, Albeniz, Turina) — 1.o Atto della « Dolores », di Breton — Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6**
**Kw. 1,5**

13-14: Grammofono — 17,30: Quartetto — 18: Confezione degli abiti in casa — 18,15: Pei ragazzi — 19: Grammofono — 19,15; 19,30; 22; 23.30-1: V. Londra — 20,45: Concerto dai Giardini d'Inverno — 22,35: Varietà (4).

**MONACO DI BAVIERA - m. 535.7**
**Kw. 4**
**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11,15-11,45: Trasmissione grammofonica. — 4-5: L'ora della trasmissione da Norimberga. — 5,05: La tecnica dell'artista teatrale. — 5,35: Lettura. — 6,30: Concerto del radio-trio. Pezzi di Kéler-Bela, Humperdinck, Razigade, Translateur, Klose. — 7,30: Conferenza del dott. H. Prager. — 8: Riccardo Wagner. Ciclo di 5 Conferenze. 1.a conf.: Il giovane Wagner. — 8,45: Serata di Riccardo Wagner (concerto vocale, corale e della R .O.) — 9,45: Indicazione della prossima trasmissione d'un'opera, notizie serali.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**
**STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5**
**Kw. 1,5**

17,30: Servizio Religioso da Jonkoping. — 18: Pei ragazzi. — 18,30: Musica, Caffè Blanck — 19,15: Geologia (da Sundsvall). — 19,45: Banda Militare: Marcia, D'Orsi; Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Danza delle Fate, Lehar; Intermezzo e Farandola (L'Arlesiana), Bizet; Fantasia, Aida, Verdi; Marcia, Widner. — 20,15: Politica Estera. — 21,40: Quintetto in si magg. per piano, flauto, clarino, tromba e fagotto (Rimsky Korsakow).

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**
**Kw. 0,5**

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opera-Comique — Ouv., Don Giovanni, Mozart — Minuetto della Sinfonia in sol magg., Haydn — 1.o Tempo Sinfonia Scozzese, Mendelssohn — 2.o Tempo Sinfonia in re magg., Schubert — Danza Scozzese, Beethoven — Minuetto della Sinfonia in do, Mozart — Marcia Turca (Le Rovine d'Atene), Beethoven.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**
**Kw. 8,2**

9; 11,30; 14,50; 17,30!; 21: Come lunedì. — 13,30: Concerto: Cordova, Albeniz; Danze Persiane (Kovancina), Mussorgsky; Il Nilo, Leroux: Canto d'Amore (violino), Kreisler; Rondino (Id.), Beethoven; Suite Fiabesca, Ravel; Minuetto Russo, Akimneko; L'Oro e l'Argento, Lehar; Monsieur Hummollet, Urgel; Paesaggi Fiamminghi, De Taeye (Intervalli: Informazioni). — 17,45: L'Ora Classica. — 21,15: Caffè, Rame, Spettacoli; Risultati Carse; L'Information; Comunicato in Esperanto. — 21,30: Concerto: Canto e Orchestra: Roberto Il Diavolo (atto 3), Meyerbeer; Solista: Canto e Orchestra: Frine, Saint Saens (Intervalli: Informazioni.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45**

15,30: Come mercoledì. — 21: Corso d'Esperanto. — 21,30: Le 8 ore e la Donna. — 21,45: Quarto d'ora Giuridico. — 22: Concerto, Sala Gaveau.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

Fino alle 15,45; 16; 16,20; 17,30; 18; 1T.15; 22: Come lunedì. — 15.45: Conferenza Musicale. — 16,30: Jazz. — 17.45: Emissione in Tedesco; Industria e Commercio. — 18,30: Emissione in Tedesco. — 19,30: Orchestra: Don Giovanni, Strauss; Serenata, Smetana; VII Sinfonia, Beethoven.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**
**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12,30-13,15: Solito. — 16,15: Concerto divertente. Pomeriggio svevo. Quartetto di mandolini e audizioni di cantanti, recitazioni. — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18,15: Conferenze diverse per le due stazioni. — 18,45: Conferenza medica: Il pericolo degli anni di pubertà. — 19,15: La dottoressa L. Kuehn legge opere proprie. — 19,40: L'ora dei bagni. Conversazione sui luoghi balneari. — 19,50: Segnale orario, meteorologia. — 20: Trasmissione da Colonia sul Reno; Concerto, Orchestra, il violinista Juan Manén, baritono. Musiche di Schumann, Verdi, Wagner, Smetana, Ed. Lalo, Brahms. — 22: Serata di recitazioni di Marga Muff-Stenz. Opere di Kleist, Brentano, Goethe, Eichendorff, Liliencron, Heine, Moerike. — 22,50: Notizie.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**
**Kw. 5.**

18,45: Giornale Parlato: Per la Protezione dell'Isola di S. Luigi; Vita Parigina; Canzone del giorno; Rubriche solite; Stampa Teatrale; Recentissime. — 20.10-20.30: Come lunedì. — 20,30 (Concerto). Ouv., Preziosa, Weber (Orchestra); Violoncello: Suite Galante (Selez.), Delime; Cantatrice: Cineseria, De Falla; La Figlia del Re della Cina, Hue; Orchestra: Cirano di Bergerac, Rosse; Cantatrice; Due Romanze, Fauré; Orchestra: Peer Gynt, Grieg. — 21.30-22: Università Popolare: L'Atlantide; L'Evoluzione della Medicina; Dimenticati e Misconosciuti della Letteratura: Le Risorse del Marocco; Corso d'Automobilismo.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1**
**Kw. 7**

11; 14; 15.25; 16.5; 18; 18.15; 19.30; 21: Come lunedì. — 15: Politica Estera. — 15,40: Per le Signore. — 16,20: Libri Nuovi. — 16,45: Audizione Letteraria. — 18.35: Corso di Francese.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**
**Kw. 7**

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geissler. Pezzi di Schicke, Strauss, Grieg, Rivelli, Delibes, Benatzky, Eysler, Lindemann — 17,50: Comunicato dei teatri federali. — 18: Fine di settimana. Gite e viaggi. — 18,15: Conferenza su Rembrandt. — 18,45: Corso di esperanto. — 19: Corso di lingua francese per iniziati. — 19,30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 20,05: Concerto popolare orchestrale (strumentale e vocale) di pezzi

di Kretschmer, Strauss, Ziehrer, Bauern Rubinstein, Lehar, Spinelli, Komzak, Volpatti.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

5.30: Concerto pomeridiano. — 8.15: Corso di storia musicale. — 830: Concerto serale. — 9.45: Notizie. — 10: Trasmissione dal Grand Cafè.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,30-13,35: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 17,15: Prognosi del tempo. — 19,30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Serata italiana. Concerto della R. O.: Rossini. — 20,40: Arie e canzoni popolari, con tenore, pianista e la R. O. — 21,20: Serenate italiane e pezzi caratteristici con la R. O. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z.

# Venerdì 21 Ottobre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**
**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**
**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75**

16.15: Canzoni allegre e serie sul liuto. Otto Berlin e la R. O. De Nora, Lenau, Clutsam, Baumbach, Meyer-Helmund, Semper, Amman, Helfers. (per Kiel e Amburgo). Concerto divertente di pezzi di Beethoven, Bortkiewicz, Dvorak. — 17: L'ora delle novelle. Conferenza e lettura. — 17,55: Solito. — 18: Per la donna al tavolino da tè. — 18,30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19: Per la donna al tavolino da te. Continuazione del concerto della R. O. — 19,25: Conferenza agricola. — 19,50: Il mercato frutta e verdura. — 19,55: Meteorologia. — 20: « Dat Kind », commedia dialettale in 3 atti di O. Enking (soltanto per Hannover). Un'ora allegra con L. Manfredo Lommel e con il concorso della R. O. — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito trasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

**BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5**

12: 18,30; 22; 22,5: Come lunedì — 18,40: Mode e consigli per le Signore — 19: Quintetto: Ouv., Fra Diavolo, Auber — Selez., Il Conte di Lussemburgo, Lehar — Mazurca, Cotò — Marcia, Jacky Roy — 21,30: Corso di Solfeggio — 22,10: Quintetto: Marcia, Goublier-Salabert — Mazurca, Cotò — Notturno-Tango, Jorga — 22,25-22,50: « Jotas » Aragonesi (Tenore) — 22,35: Quintetto: Valzer, D'Ambrosio — Giava, Worsley — Pavana, Albeniz — 23,5: Programma di Madrid (Radio-Riduzione della « Carmen » di Bizet).

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19.30: (da Basilea). Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: G. Arnaldo Schmidt, Basilea legge opere proprie. — 20-21,30: Concerto corale della « Basler Volkssingschule » ed audizioni di cetra. — 21.30-21.50: (da Berna). Orchestra. — 21,50-22.05: Notizie, meteorologia.

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4**
**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

3.30: Questioni e dispiaceri di donne — 4.30-6: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Musiche di Kuhlau, Strauss, Charpentier, Mayer-Helmund, Kaun, Beriot, Fresco, Raff, Kalman — 6,30: Introduzione alla trasmissione teatrale del 22 Ottobre — 7,5: Corso di lingua italiana — 7.30: Ciclo di conferenze: « La politica come arte e scienza » — 8: Conferenza di psicologia — 8.30: Conferenza — 9: L'ora allegra. Concerto vocale e strumentale. In seguito metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10.30: Concerto divertente dell'orchestra Roberto Gaden. Musiche di Williams, Delfino, Lange, Profes, Henke, Coates, Doubé, Teisseire, Adam, Banjo, Polla.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15.56: Solito. — 16-16,45: Concerto pomeridiano. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-21.20: VII. Serata della « settimana Svizzera ». — 19.30-20.20: ettura e concerto vocale d'un baritono. — 20.20-21,20: (da Ginevra) Serata di musica svizzera (concerto vocale e strumentale). — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5**

13-14: Grammofono — 16; 19; 19.30; 24: V. ondra — 18: In Persia — 18.15: Pei ragazzi.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

16-16,30: La radio della scuola. Conf. — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista e di un violoncellista. Pezzi di Fucik, Nicolai, Jones, Urbach, Mongersdorf, Luigini, Davidoff, Lueling, Koepping — 18: L'ora della donna di casa — 19-19.30: Corso di geografia speciale della patria — 19.30-20: Domande, risposte ed indicazioni allo sportello postale — 20.15: « Annemarie », operetta in tre atti di J. e R. Gilbert — 22.15: Dieci minuti di esperanto.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Trio: Quel neo, Hany; I Tuoi occhi, Bee; Serenata, Enzolini; La piccola Manon, Hirschmann; (Numero di canto); Ballo in Maschera, Verdi; Rondò (piano), Beethoven; Cantabile, Paladilhe; (Numero di canto); Scene Ungheresi, Maquet. — 19: Corso d'Esperanto. — 20.45; 23,15: Come Domenica. — 21.15: Organo. Chiesa dei Carmelitani. — 21.45: Seconda Sonata per violino e Piano. Fauré. — 22: Attualità. — 22,5: Quintetto: La Trota, Schubert. — 22,35: Grammofono, con commento — 22,50: Selez. Letteraria Fiamminga.

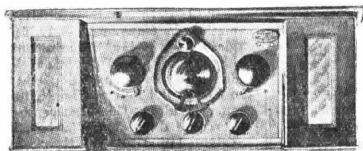
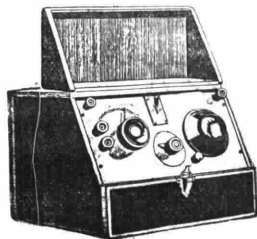
**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

16: Pei ragazzi: Racconti in tedesco. — 17: Concerto di Cetre. — 18.15: Igiene. — 19: Rappresentazione dell'Opera. — 22: Ora. Notizie. Tzigani.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

13-14; 16; 19; 19.30-24: V. Londra — 17.45: I Consigli Rurali — 18.15: Pei ragazzi.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11; 16.45; 18: Come martedì — 16.10: Pei ragazzi — 18.10: Conferenza Musicale — 18.30: Geografia Economica — 19: Sport — 19.15: V. Varsavia.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**
**m. 491,8 - Kw. 30**

16: Organo da St. Mary-le-Bow: Preludio e Fuga in sol e Preludio « Cristo Signor Nostro », Bach — Baritono: 3 Romanze (Houghton, Cadman, Schubert) — Organo: Prima Fuga sulle lettere del nome di Bach (si, la, do, la), Schumann — Introduzione e Passacaglia, Rheinberger — Baritono: Fiducia in Dio, Hahn — Potessi dir col canto, Malashkin — La Bisbetica, G. Davies — Domani, Keel — Organo: Toccata, Dubois — Marcia su un Tema di Haendel, Guilmant — 17: Ballabili — Varietà (2) — 18,45: (Birmingham). Pei ragazzi: Scenetta Comica — Soprano e Balalaika — L'Eroe di Trafalgar — 19,45: (Birmingham). Orchestra: Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka — Soprano e Balalaika: Valzer lento — Nel Giardino — Balalaika: Ombre Lunari, Tcerniak — Orchestra — Orchestra: Volo del Calabrone, Rimsky Korsakow — Danza Russa, Mussorgsky — Soprano e Balalaika: Ninna Nanna e « Sul Lastrico » — Balalaika: Valzer, Tcerniak — Orchestra: Tabacchiera Musicale, Liadow — Danza dei Bicchieri, Rimsky Korsakov — Soprano e Balalaika: Minuetto, Tcerniak — Orchestra: Serenata Spagnuola, Glavounov — 21: Banda: Ouverture di Commedia Irlandese, Ansell — Suite di Valzer, Coleridge Taylor — Soprano: Canzoni delle Ebridi — Tenore: Canzoni e Romanze (Dunhill, Healey, Shaw, W. Williams) — Banda: Selez., Gaia Inghilterra; German — Danza Irlandese, Grainger — Violino: Romanza (Concerto), H. Harty — Aria sulla corda di sol, Bach — Moto perpetuo, Novacek — Banda: Suite Birmana, Woodford — Finden — Soprano: Lamento di Didone, Purcell — Due Arie, Haendel — Tenore: Tre Canzoni Shakespeariane, Quilter — Banda: Suite Rusticana, Fletcher — Marcia, O'Donnell — 23: Come lunedì — 23,15-0,15: Ballabili, Hotel Cecil.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**
**Kw. 0,5**

20,15: Come lunedì. — 20,20 Concerto: Trio, Andrae; Cantatrice: Due Romanze (Dupérier, Piantoni); Andante (concerto per violino), Dalcroze; Cantatrice: Aria (Misè Brun), Maurice; Poema per violino e piano, Piantoni. — 21,20: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**
**m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 17,40: Troupe Musicale. — 19,10: Conferenza. — 20,50: Idem. — 21,15: Orchestra: Sinfonia, Barbiere, Rossini; Andante V Sinfonia, Tciaikowsky: Minuetto, Bolzoni; Violoncello: Romanza, Golterman; Tarantella, Popper; Orchestra: Fantasia, L'Ebrea, Halévy; Canzone del Volga, Burlaki; Violoncello: Lamento, Marie; Sogno, Glinck; Danza Tzigana, Jerral; Orch. Valzer, Strauss; Selez., Boccaccio, Suppé; Finale. — 22,55: Agenzia V. D. — 23,10-0,40: Ballabili.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10,15-15: Solito. — 16: Quadri di spiaggia. — 16,30: L'ora della donna di casa. — 17-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Suppé, Ziehrer, Yoshitomo, Lange, Kuhnert, Laukin. — 18,05: Quotazioni agricole. — 18,30: La questione della calce nello specchio della pratica. — 19: Corso di lingua spagnuola per principianti. — 19,30: Conferenza sui giuochi d'azzardo. — 19,55: Meteorologia. — 20: L'ora dell'autore di « Julian Landau », Lettura di due novelle, in « Il guanto di color lilla » commedia coniugale. — 21,10: Trasmissione da Danzica. Musica da camera. Violino, voila e pianoforte. Pezzi di Schumann, Mozart, Schubret. In seguito meteorologia, recentissime; trasmissione da Danzica di musica da ballo dell'orchestra Alcis Salzberg sino lale 23,30.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**
**MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5**
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5**

13.10-14,30: Concerto pomeridiano. Composizioni di Lanner, Lortzing, Auber, Schwerb, Gounod, Frederiksen, Boldi, Siede, Fucik — 15,45-16,45: L'ora della donna — 16,15 17: La radio della gioventù e dei fanciulli — 17-18: Concerto da tè. Pezzi di Lehnhardt, Lortzing, Gounod, Humperdinck, Godard, Michelli, Dvorak — 18,10-18,30: Consigli pratici per il giardiniere dilettante — 18.30-19: Conferenza sulla stenografia — 19,15-19,35: Conversazione in inglese — 19,40 20: Corso linguistico: Il buon tedesco — 20,30: Serata allegra con L. M. Lommel. In seguito ultime notizie e corriere sportivo: Sino alle 23,30: Trasmissione del concerto dal « Café Corso » di Dortmund. Orchestra Mario Iseglio.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**
**DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75**

12-13,15: Solito. — 15-15,30: Saggi di nuove edizioni musicali. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti. — 19-19,30: Due conferenze diverse. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20,15: La storia delle opere illustrata con esempi musicali. 1a Serata. Il principio dell'opera in Italia e nella Francia. Concerto di musiche di Peri, Caccini, Monteverdi, Rameau, Lully. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0**
**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**
**Kw. 25,0.**

11,30; 19,30; 20,15; 22: Come lunedì — 12: (solo Dav.). Quartetto — Baritono — 13: Violino e pianoforte: Pezzi Vari, fra cui una Sonata di Dohnanyi — 13,30: Organo (St. Botolhh). III Sonata, Mendelssohn — Sursum Corda, Elgar — Preludio Corale, Parry — Offertorio, Batiste — 14-15: Orchestra, Hotel Metropole — 16: Storia e Geografia dell'Impero — 16,25; 16,45; 17,45: Interludi Musicali — 16,30: Origine della scrittura — 16,50: (Concerto per le Scuole, dal Palazzo del Popolo). Orchestra: Minuetto e Trio — Sinfonia « Jupiter », Mozart — Minuetto per archi, Boccherini — Minuetto e Trio, La Sinfonia, Beethoven — Suite « L'Arlesiana », Bizet — Ouv., Haensel e Gretel, Humperdinck — 18: Orticultura — 18,15: Pei ragazzi: Scena Comica — 19; 19,45: Orchestra, Teatro Principe di Galles — 20: Sullo Schermo — 20,25: L'Arte del Cinema — 20,45: Programmi Mus. della settimana prossima — 21: (dalla Queen's Hall). Orchestra Nazionale: Ouv., Oberone, Weber — Concerto per pianoforte (3 tempi), Schumann — Suite Pastorale (3 tempi), Farrar — Carnevale di Parigi, Svendsen — Pianoforte: La Maja e l'Usignolo, Grandos — Racconto del Pescatore e Danza del Fuoco (Amore Incantatore), De Falla — Orchestra: II.a Sinofnia (4 tempi), Elgar — 23,15: Annunci locali — (solo Dav.) Previsioni Marittime — 23.20: Attualità — 23.35-24: Varietà (2) — 24-1: Ballabili, Hotel Cecil.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7; 13; 20: Come lunedì — 20,1; 21,20; 21,50: (Notizie). V. Berna. — 20,15: V. Ginevra).

**MADRID (Union Radio) - m. 375**
**(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

Fino alle 21,30: Come giovedì. — 23-1,30: Ora. Borsa. Musiche Popolari di Varie Regioni Spagnole. Notizie.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535.7**
**Kw. 4**
**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

2,45-2,45: L'ora della donna. — 4: Concerto della R. O.con il concorso d'un violinista. Musiche di Gluck, Beethoven, Haydn. — 5,45: Il pianista Riccardo Staab suona per i piccoli. — 6,30: Conferenza di giurisprudenza. — 7,30: Concerto della società di mandolini « Elvira ». Musiche di Naegel, Sartorio, Ragotzky, Albin, Smetak, Boieldieu, Kral. — 8: « Il costruttore di violini » di Mittelwald », commedia in tre atti di L. Ganghofer. — 9,50: « La buca delle lettere » — 10,05: Importanti radio-notizie. — 10,15: Notizie serali.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**
**STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5**
**Kw. 1,5**

18,10: Pei ragazzi. — 18,30: Azione drammatica da Goteborg. — 19,15: Corso d'Inglese. — 19,45: Sincopazioni: Pagliacci, Leoncavallo; Echi d'Irlanda; Valzer, Danza delle Sciarpe, Chaminade; « O tu bell'Astro » e « Coro dei Pellegrini » (Tannhauser), Wagner; Valzer, Un Intermezzo di Delibes; Barcaioli del Volga; Carmen, Bizet; Tango Tzigno (Intermezzo: Dizione Poesie); Rapsodia in Azurro, Gershwin; Trovatore, Verdi; Un minuetto di Beethoven; Valzer; Faust, Gounod; Una Melodia di Dvorak; Canzone Pastorale Inglese. — 21,40: Bisanzio (Conferenza).

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**
**Kw. 8.2**

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì. — 13,30: Orchestra (Intervalli: Informazioni). — 17,45: Pomeriggio Letterario e Musicale: Scene Rustiche, Mouton; Conferenza; Recitazione; Canzoni Campestri; Una scena di « Perlot » (Nigond); Natale del Berry, Bousseau; Lettura (Sand); Al Villag-

gio, Mouquet. — 21,15: Metalli Preziosi, Rame, Spettacoli; Risultati Corse; Comunicati Vari; Cotoni; L'Information. — 21.30: Concerto: Esecuzione del « Faust » di Gounod; Una scena di G. Berr (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45**

15.30: Come Mercoledì. — 21: Corso di Spagnolo. — 21,30: Pedagogia. — 21.45: Tirocinio Commerciale e Industriale all'Estero. — 22. Concerto.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

Fino alle 15.45; 17,30; 17.45; 18.15; 18.30 (con Emiss. Agricola da Kbley, onda 1110: 22: Come lunedì. — 15.45: Conferenza. — 16.30: Quartetto. Bakala: Quintetto op. 97. Dvorak. — 19.15: Ballabili. — 20: Tempo. Notizie. Serata Popolare. — 21.30: Commedia.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**
**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12.30-13.15: Solito. — 16: L'ora della donna. — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Blon, Fétras, Gastaldon, Auber, Beethoven, Diederich, Amadei, Blon. — 18: Segnale orario Meteorologia, notizie agricole. — 1815: L'ora drammaturga. — 18.45: Una razza tedesca sconosciuta. I tedeschi della Pensilvania. — 19.15: Conferenza: Marianna Pirker. — 19.45: Indicazioni sul programma della settimana entrante; in seguito segnale orario, meteorologia. — 20: Il Concerto sinfonico della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda, diretto da F. Weingartner, Beethoven, Schumann. In seguito meteorologia, notizie, corriere sportivo.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

11.15 e 13.30: I Dragoni di Villars, Maillart. — 13.45: Concerto: Valzer, Luigini: Istoria Tenera, Février; Pasquinata, Cazeneuve; Ninon, Elsen; Farniente, Delmas; Fantasia, La Bearnese, Massenet; Danza dei Folletti, Gillet; Fox trot, Penso; Sera d'Estate, Fourdrain; Serenata, Porret; Passo doppio (Araquil), Seguelas. — 15.15: Come lunedì. — 18.20: Automobilismo. — 18.30: Bambam bammy shore, Henderson. — 21: Io t'amo, Gourand. — 21.45: Concerto: Ouv., Eurianto, Weber; La Canzone di Capri, Massenet; Serenata, Kunc; Umoresca (violoncello, Dvorak; Fantasia, Coppelia, Delibes; Romanza, Martini; Minuetto (Sinfonia Militare), Haydn; Kreisleriana (violino), Schumann; Suite « I Nonnulla », Mozart; Crepuscolo, Massenet; Zampognari, D'Indy; Marcia Ungherese, Berlioz; Bambola, Warms; Valzer, Moletti.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18.45: Giornale Parlato: Le amicizie francesi del Re Fuad; Attualità Scientifiche; Corriere letterario: Canzone del giorno: Rubriche solite: Echi e Recentissime. — 20.10-20.30: Come lunedì. — 20.20: Nove Numeri Varietà. — 21,30-22: Università Popolare: L'Infanzia di Lamartine: Vita marittima d'altri tempi; La Fisica Moderna; Storia della Letteratura contemporanea; L'Arte del Canto.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Musiche di Abt, Adam, D'Albert, Auber, Arditi, Ascher. — 17.45: L'ora musicale per i piccoli. — 18.15: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri. — 18.30: Cielo di conferenze: Attraxersol 'Austria. — 19: Corso di lingua italiana per principianti. — 19.30: Terza conferenza sul motore dell'automobile. — 20.05: Corso letterario inglese. — 20.30: Commemorazione di Kleist in occasione del suo 150. compleanno.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

5.30: Concerto da tè. — 7.45: Trasmissione d'un'opera dal Teatro nazionale di Zagreb: in seguito notizie.

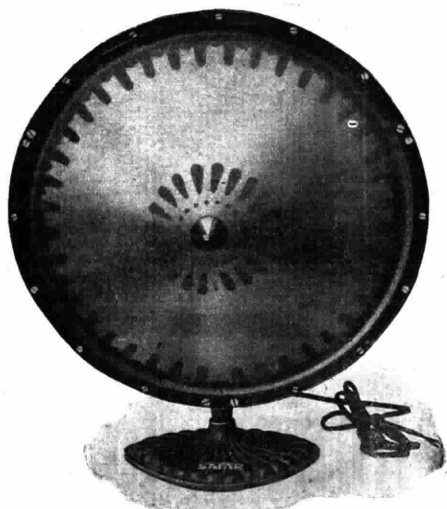
**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

13.30-15: Solito. — 15: Trasmissione grammofonica. — 17.10: Dancing trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17.45: Prognosi del tempo. — 19.30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19.32: Dottor F. Cschwind («English talk »). — 20: Concerto della R. O. — 20.40: L'ora dei solisti della R. O. — 21,20: Concerto divertente della R. O. — 22: Recentissime, notizie della « N. Z. Z. prognosi del tempo.

## Sabato 22 Ottobre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**
**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**
**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75**

15.15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel. — 15.20: Bollettino ufficiale dell'Ufficio di collocamento statale. — 15.30: La radio dei libri — 16.15: (per Hannover, Amburgo e Brema). F. Liszt. Concreto della R. O. (con il concorso d'una cantante. (soltanto per Kiel) Canzoni sul liuto. — 17.15: Cielo di conferenze: Alle fonti della musica. — 17.55: Solito. — 18: Concerto alle-

gro e di musica da ballo in occasione della fine di settimana. — 18,55: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19,20: Meteorologia. — 19,25: V. trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: Cavalleria rusticana, opera in 1 atto di P. Mascagni; in seguito «Pagliacci», opera in 2 atti di Leoncavallo. In seguito trasmiss. di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

**BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5**

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Ouv., Se fossi Re, Adam — Selezione, La Mascotte, Audran — Danza Americana, Cotò — Celebre Minuetto Boccherini — Balletto, Silvia, Delibes — Marcia, Sanginè — 21,30: Corso di Francese — 22,10: Quintetto: Marcia, Lincke — Cordova, Albeniz — 22,20: Jazz: Passo Doppio, Jarque — Charleston, Donaldson — Fox trot, Dreyer — Giava, Demon — Due Fox trot (Harry, Donaldson) — 23,5: Programma di Madrid.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19,30-22,05: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-21,20: VIII. serata della «settimana Svizzera». — 19,30-20: Conferenza sull'industria svizzera del cioccolato. — 20-21,20: Serata bernese con il concorso della società corale «Jodlerklub Fortuna». — 21,20-21,50: Musica serale. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-23,30: Radio-dancing.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

10,40: Per le Signore. — 18,55: Notizie Agricole. — 19: Recitazione. — 19,20: «Rigoletto» dal Teatro Nazionale, con spiegazione preliminare dallo Studio.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

15,45-16,30: L'ora dei libri — 16,30-18: J. Gungl e J. Lanner. Concerto della R. O. — 18: Conferenza di storia culturale della Scuola H. Bredow — 18,30: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua francese per principianti — 18,55: Metereologia — 19. 19,20: Lettura inglese per iniziati — 20,10: Con il microfono attraverso la città di Breslavia: L'Allarme dei pompieri comunali — 20,45: L'ora allegra con Pietro von der Osten e la R. O. — 22,15-24: Musica da ballo con la R. O.

— 20: Concerto: La Vita per lo Zar, Glinka; L'Allodola, Glinka; Carnevale, op. 26, Schumann: Canzoni Russe. — 20,30: Commedia. — 21: Concerto corale. — 22. Vedi Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Ballabili, Abboye. — 19: Corso d'Inglese. — 19,25: Idem (Cl. Sup.) — 20,45-23,15: Come Domenica. — 21,15: Concerto da Liegi.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

16: «Il Malato Immaginario» di Molière. — 19,45: Conferenza di Radio — 20,30: Orchestra: Ouv., Leonora n. 3, Beethoven: Romanza senza parole, Tciaikowsky; L'Arlesiana (Suite n. 2), Bizet; Sinfonia in sol min., Mozart. — 21,30: Ora. Notizie. Tzigani.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

16,30; 19; 19,30; 20,15; 22-1: V. Londra — 18: Ballabili, Caffè Cox — 18,15: Pei ragazzi — 18,45: Resoconto oculare contemporaneo di avvenimento sportivo — 20: In Germania — 20,25: Rugby Football — 20,45: Orchestra Havaiana — 21,15: Varietà — 21,30: Orchestra e. s.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11; 17,15 18; 19,30: Come lunedì — 18,10: La Caccia in Polonia — 18,30: Politica Estera — 19: Comunicati.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30**

15 circa: Commento oculare al Varo della R. N. «Devonshire» a Plymouth — 16: (Birmingham). Orchestra: Ouv., La Fiera della Vanità, Fletcher — Baritono: Il Vagabondo, Mendelssohn — Ballata della Frontiera, Cowen — Reuben — Ranzo, Coates — Orchestra: Selez., Giardino per piano, Lehmann — Soprano: La Colomba, Lehman — Il Gufo, Id. — Canzone, Purcell — Canzone popolare — Orchestra: Suite (Sigurd Jorsalfar, Grieg — 17: Pianoforte: Danza Finlandese, Umoresca, Notte di Maggio e «In cammino», Palmgren — Tenore e Orch. Ciclo di Canzoni (4), Sanderson — Orchestra: Intermezzo «Lauretta», Ansell — Soprano: «e Rondini», «Ricordo», «Dimentichiamo» (White) — Ninna nanna e Romanza, M. Herbert — Orchestra: Elegia e Aria di ballo, Price — Tenore, Baritono e Orchestra: Finale I.o Atto «Faust», Gounod — Pianoforte: Minuetto di Barberini, Bauer — «Pierrot» e «Valzer Scherzando», Scott — Arabesca, Leshetzky — Orchestra: Minuetto e Gavotta (Manon), Massenet — Baritono: Canzone Popolare — Canto di Marcia, M. V. White — Fuoco di Torba — Tenore: Canzoni e Romanze (Clutsan, K. Russell, Leoncavallo) — Orchestra: Fantasia Scozzese, Stephen — 18,45: Pei ragazzi: Racconto — Soprano — Piano — Storie di Mare — 19,30: V. Londra — 19,45 Ottetto: Ouv., Patria, Bizet — Minuetto Sinfonia in sol min., Mozart — L'Anellino d'argento, Chaminade — Allegro (Concerto per violino), Bruch — Contralto: Tre Lieder (Cornelius, Schubert, Weingartner) — Ottetto: Fantasia di Valzer, Moos — Nozze delle Api, Mendelssohn — Selez. I racconti di Hoffmann, Offenbach — Minuetto (L'Arlesiana), Bizet — Contralto: Vecchia Canzone Scozzese — Requiem, Homer — Invocazione, Wallace — Ottetto: Ouv., Atalia Mendelssohn — Melisenda nel Bosco, Goez — Quinta Rapsodia Ungherese, Liszt — Berceuse (Jocelyn), Godard — 21: Ballabili — Varietà (3) — 23: Come lunedì — 23,15 0,15: Orchestra: Selez. Ballabili, Guglielmo Tell., Rossini — Tenore: A Maria, White — O mia Signora, Quilter — Canzoni di mia Madre, Dvorak — Romanza, Coleridge Taylor — Orchestra: Suite balletto (Erodiade), Massenet — Tenore: Bevi a me solo, Quilter — Romanza, Tosti — Maria di Allendale, Hook — Quando il mondo è giovane, Brewer — Orchestra: Ballabili (Faust) Gounod.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4**
**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11,12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù (concerto corale) — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: F. Liszt, nato il 22 ottobre 1811 — 17,45-18,5: L'ora della lettura per i ragazzi grandi — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,45-19,15: «La buca delle lettere» — 19,15: Conferenza: I pagamenti dell'assicurazione dei disoccupati — 19,45-20,15: Conferenza: «Istruzione e mezza istruzione» — 20,15: Serata varia: «Weekend» o fine di settimana; in seguito sino alle 0,30: Jazz band.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5**

20,15: Come lunedì. — 20,20: Culinaria. — 20,40: Conferenza Umoristica (o Canzonette). — 21: Orchestra (Métropole). — 22: Notizie. — 22,10-23,30: Ballabili.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: Conversazione sulla superstizione. — 16,30-18: Concerto da tè trasmesso dal «Zentralhotel» di Koenigsberg. — 18,05: Solito. — 18,30: La situazione dell'atletica leggera tedesca nel 1927. — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Umore della Bassa Germania con Gustavo Bellin-Neuruppin. — 21,10: Concerto orchestrale, con il concorso

d'una pianista. Musiche di Mendelssohn, Smetana, Cesare Franck, Rameau, Liszt, Lachner, Klose, Liachow, Strauss.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**

**DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75**

12-12,55: Solito. — 15-15,30: Corso di lingua inglese. — 16-17,25: Per la gioventù. — 18-18,30: Corso tecnico per operai specialisti. — 18,30-18,45: L'ora del radiodilettante. — 18,45-19: La radio delle tasse. — 19,30-20: Conferenza: Gite attraverso la nostra patria. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: Musica italiana. Conferenza, concerto vocale, soprano, tenore e strumentale; pianista e quartetto d'archi. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15: Radio-cabaret.

**LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0**

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.**

11,30; 19,30; 20,15; 22: Come lunedì — 13-14: Ballabili — Varietà — 16,30: Resoconto oculare contemporaneo di un match di Rugby Football da Twickenham — Orchestra: Ouverture di Commedia Irlandese, Ansell — Tre Danze Silvestri, Haines — Soprano: Romanza, Rachmaninov — Berceuse, Gretchaninov — «Estasi», Rummell — Orchestra: Canto d'Amore, Taubert — Polonese, Liadov — Soprano: Romanze e Canzoni (Sanderson, Coates, Woodran) — Orchestra: Selez., Peggy Ann., Rodgers — Dal Balletto «Hiawatha», Coleridge Taylor — 18,15: Pei ragazzi: Programma Comico — 19: Ottetto — 19,45: Flauto: Adagio e Allegro (Sonata in mi min.). Bach — Intermezzo, Schumann — Preludio, Liadov — Canzone e Scherzo, Carmus — 20: La Trasfusione del Sangue — 20,25: La Stagione dell'Hockey — 20,45: (Ballate, Canzoni e Romanze). — Tenore (Keel, Herbert, Besly) — Soprano (Haydn, Schubert, Anonimo) — Violino: Meditazione, Cottenet — Danza Andalusa, Granados — Il Noce, Schumann — Danza Irlandese, Grainger — Soprano: (Quilter, Halty, Cottenet) — Tenore (Coleridge, Taylor, Bridge, Rimsky Korsakov) — 21: Organo, New Gallery Cinema — 21,30: Ballate, ecc. (Continuazione) — 22,15: Scrittori d'oggi — 22,30: Annunci locali — Sport — (solo Dav.) Previsioni Marittime — 22,35: Pot-pourri vocale e istrumentale — 23,35-1: Ballabili, Savoy Hotel.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5**

16: Resoconto oculare contemporaneo di avvenimento sportivo — 18: Pianoforte — 18,15: Pei ragazzi — 19; 19,30; 20,15; 22-1: V. Londra — 20: Conferenza — 20,25: Sport — 20,45: Orchestra — Baritono.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11,15-11,45: Concerto d'armonium. Pezzi di Bach, Liszt, Reger. — 2,30: Trasmissione grammofonica. — 3.30: Lettura. — 4: Concerto della R. O. di musiche di Blon, Linke, Pizzicatti, Poppy, Komzak, Strauss, Powell? — 5,15: Chiacchierata di...: L'umore nel commercio. — 5.35: L'ora di Brahms, (soprano e pianista). — 6: Bollettino del mercato di lavoro. — 6,30: Corso pratico di radiofonia. — 6,55: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7: «Der Evangelimann», azione teatrale con musica di W. Kitnzl in due atti. — 10: Notizie serali. — 10,15-12: Trasmissione della musica da ballo dall'Hotel Stadt Wien».

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5**

22: Concerto Operettistico con artisti della Gaîté-Lyrique del Trianon-Lyrique.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2**

9; 11,30; 14,50 (meno la Borsa di Parigi); 21: Come lunedì. — 13,30: Concerto: Sonata in tre, Loeillet; Canzoni di Normandia (Canto); Danbe, Brahms; Acquarelli, Gaubert (Intervalli: Informazioni) — 17.30: Informazioni. — 17,45: Jazz. — 21,15: Conferenza; Caffè; Metalli Preziosi; Rame; Spettacoli; Risultati Corse; Comunicati Vari; Cotoni; Informazioni. — 21,30: Concerto con Artisti dei Teatri e Concerti di Parigi. (Intervalli: Informazioni).

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

11; 11,25; 12; 13,5; 15,35; 16,20; 16,30; 22: Come lunedì. — 15,30; Marionette. — 17,30: Emissione in Tedesco. — 18: Notizie Agricole. — 18,15: Per gli Operai. — 19: Ballabili. — 20: Tempo. Notizie. Musica d'operetta. — 21,10: Musica Popolare.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

11,15: Non ci son mosche, Dickens. — 13,30: Palazzo dei Sogni, Waller. — 13,45: Concerto: Marcia, Lincke; Per un Sorriso, Lanne; Intermezzo, Provinciali; Fox trot, Kern; Scherzo, Jongen; Fantasia, La Vita Parigina, Offenbach; Ecco l'ora, Mouotn; Bella Venezia, Barbirolli; Leggenda Bretone, Pesse; El Relicario, Padilla; Valzer (Gli Innamorati di Caterina), Maréchal. — 15,15: Come lunedì. — 18,30: Due Uccellini Azzurri, Sunny. — 21: Qualcuno che mi curi, Gershwin. — 21,45: Concerto: Ouv., Madama Turlupin, Guiraud; Ideale, Tosti; Valzer, Fétras; Minuetto (Don Giovanni), Mozart; Colombella, Ganne; Fantasia, L'Ebrea, Halévy; Romanza senza parole, Mendelssohn; Ad una Sposa, Nerini; Suite Balletto Reggenza, De Mesquita; Pirrica, Lazzari; Pavana, Anthione; Galop, Razigade; Un fiore per te, Warms; Margarita, Moras. Concerto vocale.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7**

11; 14; 15,25; 18; 18,15; 19,30; 21: Come lunedì. — 15: Conferenza. — 10,45: La Crudeltà con gli animali. — 16,5: Rassegna dei Periodici. — 16,20: Letteratura Polacca. — 16,45: Pei giovani: Poesie. — 17,15: Concerto pei Giovani: Marcia Turca (orch.), Mozart; Sinfonia Infantile (3 tempi, Haydn; Violino: Berceuse, Neruda; Valzer, Kreisler; L'Ape, Schubert; Orchestra: Reverie, Schumann; Marcia Militare di Schubert — 18,35: Cronaca della Radio. — 21,30: Come Domenica.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5,**

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso d'una cantante e di una pianista. Pezzi di Fechner, Glickh, Klein, Rhode, Eysler, Ganglberger, Lanner Morena. — 17,45: Serata di Wichner. — 18: IV Conferenza: Lo sviluppo dell'opera. — 19,15: Conferenza: Kleist e le donne. — 19,45: «Eva», operetta in tre atti di Lehar; in seguito Jazz band.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

11: Musica del mattino. — 12: Prognosi del tempo. — 12.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Wuersch. — 15,15: L'ora dei poeti svizzeri viventi. — 16: Concerto pomeridiano della grande radio-orchestra. — 17,10: Predica protestante. — 19,30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19,32: Una mezz'ora di musica da camera. — 20: Concerto orchestrale. — 20,40: Chiacchierata: Zurigo come città d'arte. — 21,10: Concerto della radio-orchestra con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22: Recentissime notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22,10: Fine della trasmissione.

**Trasmissioni Radiofoniche su onde corte:**

**EINDHOVEN (Philips-Radio) - Olanda m. 30,2 - Kw. 30**

MARTEDI', 18 OTTOBRE
Trasmissioni dalle 20 alle 23.

GIOVEDI', 20 OTTOBRE
Trasmissioni dalle 20 alle 23.

MARTEDI', 25 OTTOBRE
Trasmissioni dalle 20 alle 23.

GIOVEDI', 27 OTTOBRE
Trasmissioni dalle 20 alle 23.

chio ricevente; è sufficiente collegare il morsetto 1 al morsetto d'antenna di quest'ultimo.

Le batterie d'alimentazione sono le stesse dell'apparecchio: il morsetto 2 va collegato al —4 volts; il morsetto 3 al +4 Volt, ed il morsetto della tensione anodica (bobina aperiodica) al positivo della batteria anodica (stessa tensione usata per l'apparecchio). Il negativo dell'anodica si potrà fare a meno di collegarlo, poichè rimane automaticamente collegato coi collegamenti all'apparecchio ricevente; sarà anzi prudente trascurare tale collegamento a scanso di possibili corti-circuiti della batteria anodica.

Fig. 1.

*Com.te Sacchi.*

# L'effetto microfonico delle valvole e l'urlo dell'altoparlante

Sotto l'influenza di vibrazioni meccaniche (od anche semplici onde sonore), taluni tipi di valvole possono generare delle oscillazioni a frequenza acustica che si traducono talvolta in un ululato a nota di tonalità costante, che va gradatamente aumentando, emesso dall'altosonante. E' classico inoltre il cosidetto « suono di campana » che si produce nell'altosonante o cuffia percuotendo le valvole oppure semplicemente toccando l'apparecchio o muovendosi o parlando ad alta voce vicino ad esso.

Fig. 1.

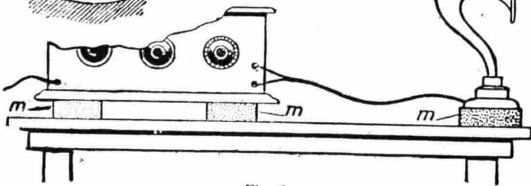
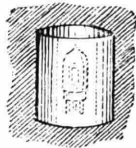



Fig. 3.

E' generalmente il filamento della valvola (in certi casi possono concorrere ad acutizzare il fenomeno anche la griglia e la placca) che entrando in vibrazione, produce delle variazioni elettriche corrispondenti.

Tale fenomeno, che è particolarmente accentuato nelle valvole a consumo ridotto (Micro), a causa delle caratteristiche meccaniche del loro filamento, è stato l'oggetto di alcuni interessanti esperimenti eseguiti recentemente allo scopo di individuarlo esattamente.

Si è potuto stabilire che, quando il bulbo della valvola viene percosso, il filamento entra in vibrazione secondo il suo proprio periodo analogamente ad una corda di violino.

In queste condizioni, l'altezza della

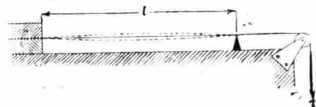



Fig. 2.

nota prodotta (s'intende che in tal caso si usi la cuffia e non l'altosonante) dipende dalla lunghezza, diametro, massa e tensione del filo costituente il filamento, secondo l'espressione seguente:

$$n = \frac{1}{2\,l}\sqrt{\frac{t}{m}}$$

dove

$n$ è la frequenza in *periodi* al secondo;

$m$ la massa in *grammi per cm.;*

$l$ la lunghezza in cm.; e $t$ la tensione in *dine.*

Queste vibrazioni andranno via via attenuandosi secondo il loro smorzamento caratteristico.

L'andamento del fenomeno si rivela invece molto differente, quando all'uscita dell'amplificatore a bassa frequenza è collegato l'altosonante.

Accurati esperimenti hanno dimostrato che in tal caso la nota urlante emessa dall'altosonante dipende esclusivamente dalla frequenza propria del diaframma di quest'ultimo, e non varia affatto aumentando la tensione del filamento della valvola colpita dalle onde sonore provenienti dall'altosonante stesso. Il filamento è allora sottoposto a delle vibrazioni forzate indipendenti dal periodo proprio.

La maggiore o minore tendenza allo stabilirsi di questo fenomeno dipende dalle caratteristiche del filamento della valvola, dal maggiore o minor grado di amplificazione a bassa frequenza e dalla maggiore o minore influenza (vicinanza e posizione) dell'altosonante sulla valvola.

La riduzione della tensione del filamento è cosa praticabile solo sino ad un certo limite oltre il quale sorgerebbe il pericolo di contatti con la griglia per qualsiasi ulteriore allungamento del filamento stesso.

E' possibile invece aumentare la massa (diametro) del filamento, rendendolo così più inerte meccanicamente.

In quest'ultimo caso occorre sacrificare il vantaggio del minimo consumo di corrente d'accensione offerto dalle valvole a consumo ridotto aventi però un filamento esilissimo.

Il grado di amplificazione deve essere proporzionato al rendimento acustico dell'altosonante; perciò se è sempre consigliabile di non eccedere nell'amplificazione a bassa frequenza non è però ammissibile di sacrificarla allo scopo di attenuare l'effetto microfonico di riflessione dell'altoparlante.

Fra tutte le valvole di un radioricevitore, la più critica sotto questo aspetto è la rivelatrice (2.a rivelatrice nel caso dei circuiti a Supereterodina); perciò è sovente possibile attenuare nettamente il fenomeno d'urlo di riflessione, sostituendo tale valvola con altra a filamento più robusto.

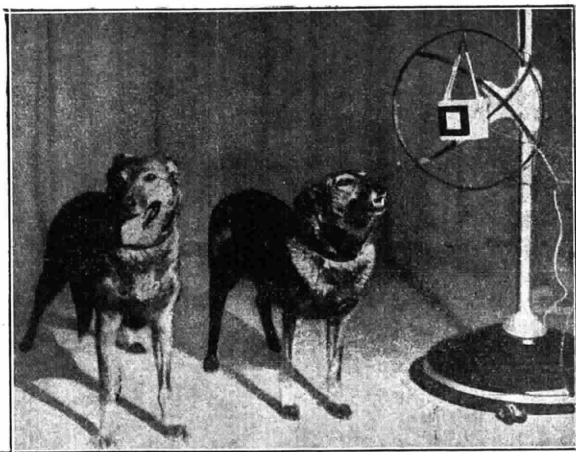
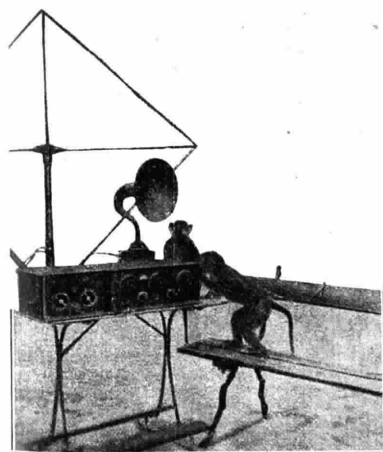
Un altro mezzo vantaggiosissimo per l'eliminazione dell'inconveniente è quello di montare la valvola rivelatrice ed eventualmente anche quella a bassa frequenza che la segue, su supporti elastici che non consentano la trasmissione delle vibrazioni meccaniche.

E' inoltre utilissimo appoggiare apparecchio ed altosonante su blocchi o lastre di gomma molto soffice, ed allontanarli quanto più è possibile rivolgendo nel contempo la bocca dell'altoparlante (se esso è del tipo a tromba) in direzione opposta a quella dell'apparecchio.

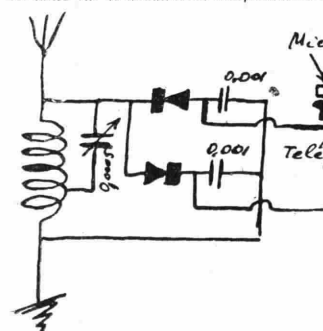
Nei casi ribelli è possibile ottenere ulteriori vantaggi, ricoprendo la valvola rivelatrice con un cilindro di qualsiasi materiale purchè a pareti di grosso spessore (5 mm. almeno) chiuso superiormente.

*Audion.*

## Gli animali e la Radio

Due scimmie e due cani. — Le prime sono in funzione di radioascoltatrici, i cani di attori. — La più anziana delle scimmie sembra interessarsi molto alla costruzione dell'apparecchio e cerca con le maniere di un esperto d'indovinarne il segreto. I due cani fanno i "lupi ululanti" nella caccia selvaggia attraverso il burrone dei lupi per la trasmissione dell'Opera di Weber: "Il franco cacciatore"

# La Pagina dei Costruttori

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.

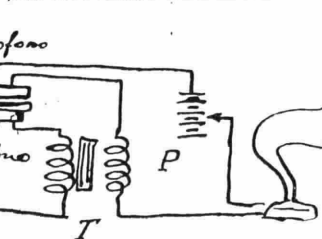
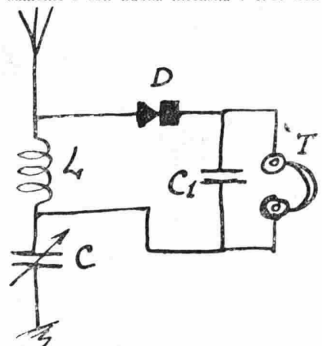
Leggo in questa rivista, l'articolo: «La ricezione in altoparlante senza valvole». Tale circuito fu già da me ideato e costruito nel gennaio scorso, ma con rendimento poco buono per volume e per purezza di voce, tanto che lo abbandonai completamente.

può però essere modificato nel modo indicato nello schizzo con un rendimento che si avvicina a quello di un'amplificatrice B. F.

La prima parte del circuito presenta uno speciale interesse poichè utilizza tutta l'energia in arrivo dall'antenna e ne sto ricavando grandissimi vantaggi da circa un anno. La seconda parte rende più spiccata la modulazione dei suoni che sono purissimi, non ostante qualche distorsione che si potrebbe prevedere teoricamente. Bisogna determinare per tentativi la tensione da dare alla pila P. per ottenere il miglior risultato. Se la ricezione non avvenisse affatto bisognerà invertire i capi del secondario nel trasformatore T, Quest'ultimo mi ha dato il miglior rendimento per rapporto 1: 2 il suo primario deve avere una bassa resistenza e può essere vantaggiosamente shuntato da un condensatore di un millesimo di M. F. L'altoparlante adoperato può essere anche a resistenza piuttosto elevata, ma sempre prossima a quella del secondario del trasformatore perchè il rendimento sia praticamente buono. La bobina è di 60 spire di forma cilindrica con presa alla quindicesima a partire dall'estremo a terra; il condensatore variabile di 0,0005 M.F. Particolare importanza ha il gruppo costituito dal microfono e un ricevitore telefonico; esso, se si tien conto degli accorgimenti già suggeriti dal Conte Sacchi, nell'articolo accennato, darà ottimi risultati.

Napoli, 25 settembre 1927.

G. NACCARATO — Napoli.

---

Premetto che gli studi fatti da me sulla ricezione a cristallo, datano da circa quattro anni ed hanno avuto sempre per mira un risultato puramente tecnico anzichè pratico. Leggendo sul N. 38 del R. O. l'articolo dell'Ing. Banfi, mi son meravigliato che a Milano, ci siano dei «galenisti» che non odano bene la nuova 7 Kw. Ciò è enorme se si pensi che, a Roma, lo scorso anno, abitando fuori di Porta Pia, con apparecchio a galena, e con quadro di 60 cm. di lato standomene comodamente a letto, riuscivo con cuffia, anzi con due cuffie, a ricevere nitidamente e con buona intensità 1 RO. Con

antenna poi riuscivo ad azionare discretamente un altoparlante Amplion 2000 ohms. A Roma, sempre con cristallo, riuscii a ricevere le trasmissioni di Daventry.

Ora mi trovo nelle nuove provincie e precisamente in S. Candido e continuo gli esperimenti con cristallo, e si badi che si tratta di vero e proprio studio perchè dal punto di vista dei risultati pratici ho una endodina a 4 valvole che mi dà limpidamente in forte altoparlante tutte le trasmittenti europee. Dunque studio il cristallo perchè mi sembra che abbia delle proprietà meravigliose ignorate dai più. Credo pochissim sappiano usare. In condizioni favorev con antenna esterna unifilare triplice is mento porcellana, terra tubo acqua, ric normalmente e nitidamente con il solo stallo le seguenti stazioni in ordine de scente d'intensità Vienna, Lipsia, Bresla Berna, Brwno. Ho tentato di ricevere nuova 7 Kw di Milano ma finora non s riuscito a nulla. Non dispero però.

Questi sorprendenti risultati li ho co guiti con il seguente schema elettrico ave le seguenti caratteristiche:

L Bobina nido api 72 spire.
C Condensatore variabile 250 cm.
D Detector Galena sintetica con conta a spirale d'oro.
T Cuffia Brown
C Condensatore fisso 1000 cm.

Collegamenti interni, filo rame m 1,25 mm. a contatto diretto e senza sal ture.

Antenna unifilare 30 m. isolatissima, te tubo acqua.

Particolare cura va posta al detector.

Occorrerà provare molti pezzi di gale selezionati con lo stesso apparecchio si rizzato su di una cicalina. Scelto un pe molto sensibile dare la massima importa alla pressione con cui va effettuato il c tatto tra il cristallo e la spiralina d'oro.

Il segreto della ricezione è tutto qui. la cicalina si prende una buona pratica stabilire il contatto giusto. Sono ottim tale scopo i detector a movimento mecca co progressivo, tipo eccentrico. Altro p ticolare cura va posta alla cuffia. Deve sere ottima, non buona, e costituisce maggior spesa di tutto l'impianto. Io il cristallo adopero una Brown ma ve sono in commercio di meno dispendios di uguale sensibilità.

Con questi accorgimenti, stando a po chilometri dalla trasmittente, la si d sentire fortissima in cuffia e abbastanza ne anche con quadro di 0,60 cm. di 1 a spirale piatta di 10 spire mettendo il q dro al posto della bobina, il condensat variabile in derivazione sulle spire quadro.

Non basta però provare, bisogna sa provare.

S. Candido, 25 sett. 1927.

GIUSEPPE BRUN

---

Col mio apparecchio a cristallo, da costruito sul tracciato dato da cotesta vista, nel N. 38 1926, a pag. 10, ancora scorsa settimana ricevevo, debole ma cl ra, la trasmittente di Monaco di Baviera.

Mi ha meravigliato quanto ebbe a d ieri sera, il chiarissimo Ing. Banfi, dura la lezione di radiotecnica, circa la ricezi della nuova 1 MI., da parte di molti as tatori. Io ricevo con aereo interno, posto solaio del mio villino e steso a spirale so il tetto, con discesa, sino al pian terre ove trovasi l'apparecchio. La discesa, b

isolata, traversa due soffitti. Per « terra » uso il circuito luce e, naturalmente, non occorre far precedere l'apparecchio dal solito condensatore.

Con tale collettore ricevo la nuova 1 MI. con un volume di suono tale che, quando l'orchestra suona con forza normale, non dà alcun disturbo, a chi ascolta, se nella camera vi è conversazione. Con le cuffie appese al muro, a distanza di tre o quattro metri se nel locale vi è silenzio si comprendono perfettamente le parole e si distingue benissimo la musica. Il volume di suono della nuova trasmittente è, a mio giudizio, circa triplo di quella da Kw. 1.5. Si noti che questa la ricevevo già forte e che, ora, mi trovo a circa m. 8000 dalla 7 Kw.

Siccome conosco vari... galenisti, è mio parere che, invece di lamentarsi della magnifica nuova stazione, dovrebbero piuttosto occuparsi a migliorare il loro aereo, badassero a che l'isolamento non sia un « presso a poco » e togliessero la ruggine dalle prese di terra!

Ieri sera la trasmissione dell'*Aida* dal Dal Verme è stata *fortissima e veramente perfetta*.

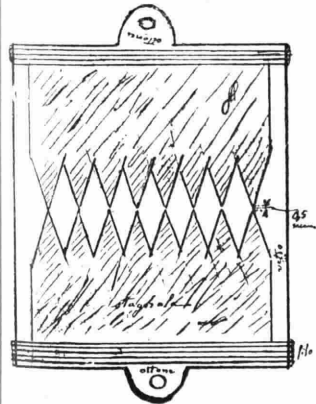
Milano, 15 Settembre 1927.

ARRIGO ASTONI.

---

Unisco un disegno di uno scaricatore atmosferico che presenta il duplice vantaggio di essere privo di capacità come i soliti scaricatori a pettine, fatti di lastre spesse, e di non costare nulla.

Si applica con gomma lacca un foglio di stagnola su di un vetro: con una lama ta-

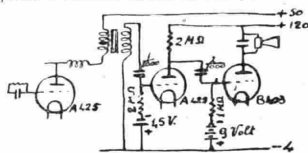
gliente si incidono dei rombi che vengono asportati; restano così due liste dentate che combacciano esattamente senza toccarsi.

Si applica sopra un altro vetro, sulle due estremità sporgenti della stagnola, si mettono due listerelle di lastra di ottone, si lega il tutto con filo e lo scaricatore è fatto.

Nei passati giorni di temporale esso mi ha dato ottimi risultati.

Don MANZETTI — Germignano.

---

Ho costruito il migliore 3 valvole del n. 49 del 1926 e posso dirle con piacere che mi ha dato risultati veramente sorprendenti.

Con la bobina del filtro a fondo di paniere (per diminuire l'altezza del tubo) con i capi liberi senza condensatore variabile, con antenna normale qui in Napoli, in un posto che certamente non è ottimo per linee telefoniche e di forza, ho potuto captare una dopo l'altra ben 14 stazioni in ottimo altoparlante e quasi tutte, funzionante la stazione locale che sento in altoparlante troppo forte tanto da non poterla sentire in completa sintonio, Adopero come prima e seconda valvola la Philips A 425 e

per ultima la B 403. Il collegamento a resistenza e capacità l'ho realizzato secondo il sistema Von Ardenne, giusta schema accluso.

G. DE RE — Napoli.

---

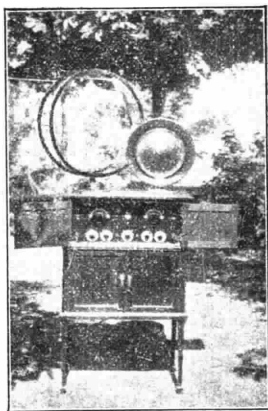
Facendo seguito a diverse lettere scritte da Radioamatori, e pubblicate nel *Radiorario* N. 39 porto a conoscenza a codesta Spett. Unione che io posso dire qualche cosa di più in merito ad un semplice apparecchio a galena da me ideato e costruito con speciale dispositivo, con valori appropriati e che feci brevettare, oltre alla ricezione della stazione locale a più di 100 km. di distanza posso ottenere l'eliminazione della medesima, ottenendo la ricezione di diverse stazioni estere. Ad esempio Venerdì giorno 23 sera con prove eseguite a Sesto S. Giovanni con antenna esterna bifilare di m. 20 oltre alla Stazione 1 MI si è ottenuta la ricezione di 1 RO e Berna. Sabato giorno 24 sera con prove eseguite a Lodi con antenna esterna unifilare di m. 32 oltre alla 1 MI si è potuto ottenere la ricezione di 1 NA della Stazione di Vienna e di un'altra stazione non indentificata caraterizzata dal segnale con dei colpi di gong. Ciò è stato controllato da persone presenti alla ricezione e volendo lo si può controllare giornalmente.

ERMINIO CANE.

Milano, 28 Settembre 1927.

---

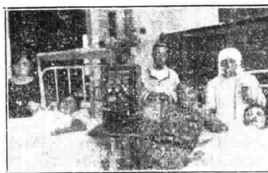
Aderendo alla vostra richiesta di fotografie d'apparecchi « autocostruiti » vi mando quella della mia supereterodina 8 valvole, apparecchio di mia propria costruzione e mobile eseguito espressamente su mio disegno.

Valga questa fotografia come modestissimo tributo di ringraziamento, da parte di uno dei vostri più vecchi abbonati, (la mia prima licenza portava il N. 6 a penna e 23 stampato) per quanto avete fatto fino ad oggi e per quanto farete nell'avvenire, per

rendere sempre migliori, sia le trasmissioni che i programmi.

Programmi che del resto, dobbiamo onestamente riconoscere, non hanno niente a desiderare da quelli esteri, checchè dicano molti colleghi abbonati e... non.

Roma, 26 Settembre 1927.

LUIGI FUGAZZA.

---

Apparecchio a tre valvole, completo in valigetta 25x10, pronto per funzionamento, senza nessun attacco nè d'aereo nè di terra, costruito dal nostro abbonato O. Bonomelli, col quale i degenti della Clinica Elioterapica di Desenzano sul Garda, stanno ascoltando « Madame Butterfly » data in mattinata al Teatro Dal Verme di Milano il 18 settembre, radiotrasmessa con la nuova stazione di 1 MI.

# Corso elementare di Radiotecnica

### tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

*VENTESIMA LEZIONE*

Uno dei maggiori inconvenienti che si verificano durante le ricezioni, è quello dei disturbi atmosferici.

L'eliminazione o l'attenuazione di questi è stata l'oggetto di incessanti studi ed esperienze, ma una completa soluzione del problema non è stata ancora raggiunta.

Qualche risultato si è ottenuto utilizzando anzichè un antenna aerea, un'antenna sotterranea costituita da un conduttore di adeguata lunghezza (una quarantina di metri per le lunghezze d'onda da 250 a 600 m.) ben isolato con gomma e sepolto nel terreno a circa 50 cm. di profondità.

Nella sua realizzazione pratica un'antenna si può distinguere in *esterna* ed *interna*.

Le vigenti norme legislative prescrivono una lunghezza massima dell'antenna di 30 metri se di tipo unifilare; qualora detta lunghezza fosse minore è consentito l'uso di più fili. Inoltre l'antenna non dovrà avere un'altezza maggiore di 5 metri su tetti di edifici o su terrazze, od una altezza maggiore di 8 metri se sistemata su appoggi fissi al suolo.

Svariatissimi sono i tipi di antenne esterne che si possono escogitare; in Fig. 79 ne sono indicati alcuni.

Il N. 1 è un'antenna prismatica (detta anche a gabbia); il N. 2 è un'antenna bifilare con due conduttori divaricati; il N. 4 un'antenna trifilare; i N. 5, 6 e 7 altri tipi diversi.

Si trova utile, talora, di collegare con la terra l'estremità di un'antenna unifilare ad L rovesciato, opposta a quella ove parte la discesa (si chiama *discesa d'antenna* il conduttore che partendo dalla parte orizzontale, scende dall' apparecchio ricevente): in tal caso si viene a realizzare, con la presa di terra dell'apparecchio, un grande telaio di una spira; vedremo più innanzi, trattando dei telai di ricezione, che tale disposizione porta con sè un notevole effetto direttivo, ossia una maggior facilità di ricevere le radio-onde provenienti da direzioni giacenti nel piano della spira.

E poichè si parla di effetto direttivo, dirò che pur esistendo realmente un effetto di tal genere nelle antenne ad L rovesciato (ricezione migliore delle radio-onde provenienti dalla direzione opposta a quella che prende il tratto orizzontale a partire dal punto d' attacco della discesa), questo effetto è solo sensibile se il tratto orizzontale possiede un notevole sviluppo in lunghezza (oltre i 100 metri); perciò nel campo pratico della ricezione delle radiodiffusioni, con le limitate lunghezze sopra accennate, l'effetto direttivo può ritenersi assolutamenet trascurabile.

I tipi di antenne più usati in pratica sono: il tipo unifilare, il tipo bifilare, il tipo trifilare, il tipo prismatico a 3, 4 ecc., sino ad 8 fili, e il tipo ad arcolaio.

Il primo tipo, deve essere ad L rovesciato, od a T, a seconda che la lunghezza del tratto orizzontale è rispettivamente minore di 30 metri oppure di 50 metri.

Il tipo bifilare è consigliabilissimo ed è quello quasi universalmente adottato per lunghezze d'antenna comprese tra i 20 ed i 30 metri.

Fig. 79. - Vari tipi di antenne.

Esso è costituito da un sistema di due conduttori paralleli, tesi ed isolati, fra due sostegni adatti.

La distanza dei due conduttori potrà essere compresa fra un minimo di un metro e un massimo di due metri.

Il tipo trifilare verrà adottato solo nei casi in cui la distanza utile fra i sostegni sia minore di una quindicina di metri; i conduttori disteranno tra loro non meno di un metro.

Il tipo prismatico è costituito da un fascio di 4, 6 od 8 conduttori di-

sposti secondo gli spigoli di un prisma e mantenuti in posto, alla distanza voluta, da delle crociere o da cerchi di legno.

La distanza dei singoli conduttori non deve essere minore di 40 cm.

Questo tipo d'antenna (particolarmente a 4 o 6 conduttori) è consigliabilissimo sotto ogni rapporto, poichè è di rendimento nettamente superiore a tutti gli altri. Esso è adatto per lunghezze d'antenna da 10 a 30 metri.

I dati suaccennati, sono validi per discese d'antenna non superiori ai 10 metri; per lunghezze superiori occorrerà diminuire di altrettanto il tratto orizzontale.

In tutti i tipi d'antenna ora accennati i conduttori orizzontali e di discesa saranno costituiti da treccia di rame o di bronzo fosforoso del diametro di 2 o 3 mm. Le due estremità dell'antenna dovranno essere isolate dai sostegni, mediante una catena di almeno 4 isolatori di porcellana. Il distanziamento dei fili in una antenna bifilare o trifilare, sarà ottenuto a mezzo di due bastoni di bambù o faggio evaporato, uno ad ogni estremità e legati direttamente ai fili orizzontali.

I fili si riuniranno ad una distanza di 3 a 5 metri sotto il tratto orizzontale.

Il conduttore di discesa d'antenna non dovrà seguire un percorso troppo vicino ai muri della casa: si cerchi di tenerlo ad una distanza non inferiore ai 30 cm.: circa un metro prima di entrare nell'abitazione esso verrà sostituito da un conduttore a triplo isolamento in gomma, che continuerà sino all'apparecchio.

L'entrata nell'edificio verrà fatta o attraverso un vetro forato d'una finestra o attraverso un tubo di porcellana nello spessore del muro; è consigliabile inoltre di far descrivere al filo, immediatamente prima dell'entrata, un'ansa che arresterà le gocce d'acqua in caso di pioggia.

Un tipo di antenna che si differenzia dai precedenti e che costituisce sovente un'ancora di salvezza per chi non dispone di sostegni onde tendere un'antenna dei tipi su esposti, è la cosidetta antenna ad *arcolaio* (denominata dal suo inventore «Perfex») è raffigurata al N. 9 di Fig. 79.

Essa è costituita da due cerchi di legno, di 70 cm. ad 1 metro di diametro mantenuti acconciamente ad una distanza di circa 1 metro; fra questi due cerchi viene teso a zig-zag, lungo tutta la circonferenza una trecciola di rame di 2 a 3 mm. di diam., in modo da impiegarne una lunghezza dei trenta ai quaranta metri.

La trecciola di rame viene sostenuta ed isolata dai cerchi di legno mediante piccoli isolatori di porcellana, del tipo usato negli impianti di illuminazione domestica; uno dei capi rimane libero, l'altro scende all'apparecchio ricevente nel modo normale suaccennato.

E' un tipo d'antenna che può dare risultati uguali ad un'antenna trifilare di una decina di metri di lunghezza.

Sarà opportuno proteggere l'apparecchio ricevente collegato ad un'antenna esterna contro eventuali scariche atmosferiche, disponendo presso il punto d'ingresso della discesa d'antenna nell'edificio, un commutatore a coltello a due vie: In tal modo, la discesa anzichè entrare direttamente nell'abitazione farà capo al coltello centrale di detto commutatore; uno dei capi liberi del commutatore sarà collegato a terra, l'altro farà capo il conduttore isolato in gomma, che giungerà all'apparecchio ricevente.

Una buona protezione contro le scariche atmosferiche usata comunemente, è costituita da speciali scaricatori (da preferirsi i tipi a vuoto) che si collegano in parallelo sui due capi del commutatore sopra accennato. Sarà inoltre consigliabile di mettere sempre a terra l'antenna (portando il coltello del commutatore sul capo collegato a terra) ogni qualvolta l'apparecchio ricevente non è in funzione; così pure si eviterà ogni tentativo di ricezione durante temporali.

Quando, per una ragione qualsiasi, fosse impossibile l'installazione di un'antenna esterna, due soluzioni ci si presentano: l'antenna interna ed il telaio. E' intuitivo però che usando questi collettori d'onde di efficienza molto minore, occorreranno dei radioricevitori molto più sensibili, di quelli usati con antenna esterna, per ottenere uguali intensità di ricezione.

Sovente un corridoio, una camera spaziosa, il vano delle scale, ecc., ecc., sono ottimi ricettacoli di un'antenna composta di parecchi fili distanti dal soffitto o dai corpi circostanti non meno di 20 cm.

I N. 10, 11 e 12 della Fig. 79, rappresentano altrettanti tipi di antenne interne.

I particolari di costruzione e di installazione di una antenna interna sono perfettamente analoghi a quelli già esposti per le antenne esterne.

I singoli conduttori costituenti l'antenna sarà bene siano del massimo diametro possibile; indicatissimi saranno in questo caso i conduttori a grossa treccia di rame con anima interna di canape.

Ottimi risultati daranno anche dei conduttori costituiti da nastro di rame o da larghi nastri tessuti da sottili fili di rame con fili di canape.

Una buona antenna interna può anche essere costituita dalla rete metallica di un letto, particolarmente se questo è isolato con piedi di vetro.

Il N. 15 di Fig. 79 illustra tali applicazioni.

1. *Unisco schema di raddrizzatore elettronico R. A. B. che trasforma corrente alternata di 125 V., in continua 4.5 Volt.*

*E' possibile con la modificazione cui le linee tratteggiate a penna, caricare la batteria anodica ad accumulatori 100 V.?*

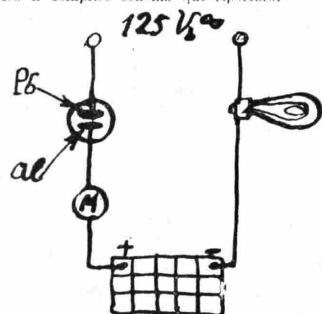
2. *E' esatto e conveniente quest'altro schema per la carica di batteria anodica ad accumulatori 100 Volt.?*

*Vasi comuni da mostarda.*

*Quale elettrolito occorre?*

Abb. 2463 — Finale Ligure.

1. No; non è possibile con tale raddrizzatore la ricarica della batteria anodica.

2. Lo schema da Lei proposto è inadatto per la carica di batterie anodiche; preferisca il semplice schema qui riportato.

Cella elettrolitica costituita da un vaso da mezzo litro circa, contenente soluzione di borace (tetraborato di sodio). La lampadina è da 32 candele monowatt, filamento metallico.

---

1. *Accingendomi a costruire il 4 valvole (molte volte consigliato dal n. 25 del Radiorario), La prego dirmi se vi è errore di stampa nel collegamento, dell'organo stabilizzatore del Difarad ed i capi della bassa tenzione perchè mi pare che com'è l'accumulatore sia in corto circuito.*

2. *Quale dei due circuiti dà migliore rendimento come sensibilità e potenza; quello sopra descritto o l'altro del n. 40 del 1926, e perchè?*

3. *Sarei gratissimo se voleste, in vista dei risultati strabilianti avuti dal tre valvole del n. 49-1926, dirmi come posso, a detto tre valvole aggiungere un'amplificazione ad alta frequenza Difarad senza alterare in nulla detto circuito, tenendo presente che la prima valvola a b. f. vorrei realizzarla a resistenza capacità, e la seconda a trasformatore per avere una maggiore purezza di suoni.*

4. *Nel quattro valvole del n. 25, il trasformatore ad alta frequenza, il primario per diminuire la capacità tra primario e secondario potrei farlo di fili da 3/10 2 c., a spire distanziate sopra delle liste di ebanite di 3 mm.? Dove dovrei fare l'avvolgimento, in mezzo al secondario ad alle due estremità? e quale? od infine è preferibile farlo sopra allo stesso tubo del secondario con lo stesso filo da 6/10 ma distanziandolo?*

5. *Nel n. 41-1926 si parla del sistema di accoppiamento Von Ardenne e di una valvola LA 77 costruita da una « nota casa tedesca »; desidererei conoscere qual'è questa casa tedesca.*

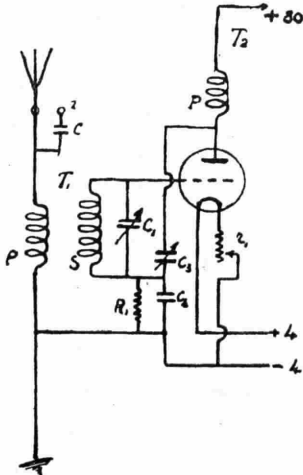
6. *Per ricevere e bene tutte le stazioni tedesche e spagnuole vorrei disporre la mia antenna bifilare, un capo in direzione N-S e l'altro a 90.o col precedente e cioè E-W, con le due code distinte che si riuniscono all'apparecchio.*

G. DEL RE — Napoli.

1. Nello schema elettrico esite appunto l'errore da Lei accennato: eccole lo schema corretto.

2. Preferisca il circuito del N. 25-1927, perchè di messa a punto più facile.

3. Non è possibile l'aggiunta di uno stadio ad A. F. Difarad; adattissimo è invece l'amplificatore ad A. F. descritto in questo numero.

4. Avvolga il primario sopra al secondario (all'estremità opposta a quella collegata

alla griglia), distanziandolo da quest'ultimo mediante listelli di ebanite (filo diam. 0,6 millimetri).

5. Trattasi della valvola Loewe LA 77.

6. Può usare tale disposizione; non le darà però che scarsi miglioramenti.

---

*Vogliate suggerirmi il modo di attaccare il mio ricevitore (C 119 bis) a 5 lampade (2 A+1 R+2 B) con le B. F. a trasformatore (1/5, 1/3) un amplificatore a resistenza capacità a due lampade (Vedi manuale Banfi, pag. 152, fig. 104), usando lo stesso accumulatore e la stessa batteria anodica.*

*Che valore ha la resistenza griglia-filamento del due valvole succennato?*

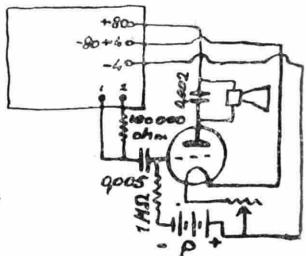
*Se già nell'apparecchio vi sono due trasformatori, debbo aggiungere anche quello descritto nel manuale? E che rapporto dovrebbe avere? E non distorce i suoni?*

*Essendo come nell'accluso disegno, tale la disposizione degli attacchi del mio apparecchio, come debbo operare?*

Dott. MIRITELLO — Noto.

L'amplificatore da Lei accennato non è affatto un due valvole a resistenza-capacità, ma bensì uno stadio finale (a trasformatore) con due valvole in parallelo.

Preferisca nel suo caso, l'aggiunta di un amplificatore a resistenza-capacità ad una valvola di potenza.

I valori dei vari organi sono segnati sullo schizzo qui riportato.

La pila P è una pila a secco da 4,5 Volt, e la valvola è del tipo di potenza.

Proverà ad invertire fra di loro i capi 1 e 2 (morsetti telefono) per stabilire quale è l'esatta inserzione.

---

*Sto costruendomi il cinque valvole neutralizzato, come da pubblicazione dell'Egr. Sig. Ing. A. Banfi, e mi permetto rivolgermi alla vostra cortesia per conoscere quanto segue:*

1) *Non avendo possibilità di collocare una antenna esterna in condizioni favorevoli, con antenna interna potrò ascoltare in altoparlante le stazioni di Roma e Napoli e qualcuna delle Estere? Abito al primo piano nei paraggi della nuova Stazione. Nel caso affermativo prego indicarmi come meglio costruire una antenna interna.*

2) *Posso utilizzare pei trasf. A. F. sei tubi di cartone bachelizzato delle dimensioni seguenti: 2 di lunghezza mm. 80, diametro mm. 75, spessore mm. 1,2 circa; 3 di lunghezza mm. 40, diametro mm. 69, spessore*

*mm. 1.2 circa. Sul più grande avvolgerei le 60 spire del secondario su quello più piccolo le 15 spire del primario che introdurrei poi nell'interno del tubo grande fissandolo opportunamente. Avrò lo stesso rendimento di quelli costruiti secondo le indicazioni dell'Autore, oppure il rendimento sarà inferiore di molto?*

F. DULICCHIO - Milano.

1) Dato che Ella abita al primo piano, un'antenna interna sarà poco efficace; procuri di usare un'antenna esterna anche in condizioni sfavorevoli o di piccole dimensioni ad es. un semplcie filo verticale di 15 o 20 metri, oppure un tipo Perfex ad arcolaio.

2) Utilizzi pure i tubi da Lei accennati; i trasformatori così costruiti saranno ottimi sotto ogni rapporto.

---

*Ho costruito l'amplificatore ad A. F. descritto nel N. 13 di Radiorario onde far precedere il mio apparecchio a due valvole Reflex, come da unito schizzo, per renderlo più selettivo, ma rimasi deluso perchè mentre mi rende selettivo l'apparecchio mi abbassa il volume dei suoni in modo che la stazione locale la odo in debole altoparlante, mentre col solo apparecchio quando tace Milano sento molte stazioni Estere in forte altoparlante, Non avendo trovato la resistenza di griglia di 80.000 ohm. dovetti applicarne una da 70.000 ed al posto del Neutrocondensatore da 0,0002 applicai un piccolo condensatore variabile da 250 cm. dipenderà da ciò? Unendo i morsetti A e Ta fra loro e congiungendo i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore a morsetti Ta e Te dell'apparecchio dopo estratta la bobina faccio bene?*

*In ogni caso chiedo in cortesia cosa devo fare per rendere selettivo l'apparecchio senza perdere in volume di suono.*

*Volendo poi costruirmi l'alimentatore anodico descritto nei* Radiorario N. 35 *chiederei (avendo a disposizione lastra alluminio da mm. 05 e mica) dimensioni e numero delle armature dei condensatori* C1, C2 C3 C4 e C5 *e dove potrei acquistare i quattro tubetti da saggio per costruire le celle elettrolitiche e se più grandi non recherebbero danno.*

E. PAGLIA - Monza.

Usi le stesse batterie dell'apparecchio per l'alimentazione dell'amplificatore.

Shunti il secondario del trasformatore T1 a B. F., con un condensatore da 0,001 Mfd.

Tutto quanto ha fatto è esatto e non dovrebbe avere una diminuzione di intensità. Per l'amplificatore usi una valvola tipo Micro in ottime condizioni.

E' assolutamente impossibile che Ella riesca a costruire i condensatori per l'ilmentatore di placca, poichè data la loro grande capacità occorrono accorgimenti speciali che solo Ditte specializzate possono adottare; i tubi da saggio li può trovare dalla Ditta Carlo Erba a Milano; anche più grandi vanno bene.

---

*Apparecchio a cinque valvole N. 4 Radiorario.*

*L'apparecchio funziona in modo anormale perchè non fa udire fischi nella ricerca delle stazioni e la neutralizzazione non può essere quindi effettuata. Uso lampade A 409 Philips; oppure D2 pure Philips per l'alta frequenza. Desidererei sapere come togliere l'inconveniente, facendo presente che il numero di spire dei trasformatori è di 45 al secondario e 16 al primario.*

*Desidererei inoltre sapere se aggiungendo a detto apparecchio, un amplificatore B. F. composto di tre lampade collegate col sistema resistenza-capacità è possibile ricevere in altoparlante con un telaio di 70 cm. di lato.*

M. AMBROSINI - Milano.

L'inconveniente da Lei accennato non può dipendere altro che da valvole esaurite o batteria anodica pure esaurita o qualche errore di collegamento; usi come condensatore fisso 0,0001 anzichè 0,0002.

Con l'aggiunta di altre tre valvole a B. F. sarà possibile la ricezione su telaio, ma ne verrà compromessa la qualità dell'audizione.

---

*Desidererei costruire il 4 Valvole del N. 25 adiorario, introducendo uno stadio B. F. a resistenza (Brillouin) fra la terza e la quarta valvola, come voi consigliate all'abbonato G. C. di Genova nei N. 35, pag. 46 del* Radiorario.

*Mi permetto quindi domandarvi:*

*1) Sarà sufficientemente selettivo, dovendo essere usato qui a 200 km. dalla trasmittente più vicina che è Roma?*

*2. Non verrà compromessa la purezza dei suoni?*

*3. L'altoparlante Humanavox richiede una pila supplementare? quale altro altoparlante sarebbe adatto?*

*4. Lo schema dlela modifica da apportare al quattro valvole.*

*5. Se le valvole più adatte son le stesse del cinque valvole.*

*6. Se sono ottimi come mi dicono gli apparecchi a sei valvole, ecc. ecc.*

C. GUAZZINI Montecastelli.

1) Sì.

2) No affatto.

3) L'altoparlante Humanavox non richie-

de alcuna pila ausiliaria; qualsiasi altoparlante è adatto per tale apparecchio.

4) Ecco lo schema modificato, nella parte che le interessa.

5) Le valvole sono le stesse del cinque valvole e particolarmente 4.a valvola A425 Philips, e 5.a Valvola tipo di potenza.

6) E' un apparecchio discreto.

---

*Disponendo di corrente alternata a* 190 V. 45 *periodi, ho costruito il raddrizzatore elettrolitico consigliato all'Abb.* 6661, *Terlizzi, a pag.* 47 *del* Radiorario, *N.* 35, *escludendo il trasformatore* 115-180, *e sostituendo la lampadina da* 110 *Volt* 16 *candele, con altra a filamento metallico* 120 *volt* 16 *candele, appunto per la corrente con voltaggio più alto disponibile.*

*Senonchè la batteria anodica a* 80 *volt, che intendevo di caricare, invece di salire, è scesa rapidamente, scaricandosi del tutto appena dopo un quarto d'ora che vi era innestato detto raddrizzatore.*

*Prego quindi di volermi consigliare quale modifica debbo apportarvi, facendomi altresì conoscere il tipo di lampadina da adoperare, nel caso potessi servirmi del raddrizzatore stesso per caricare anche una batteria Hensenberger a* 4 *vol,* 24 *Apm.-ora, corrente massima di carica* 2,4 *Amp.*

Ing. A. CAMPILI - Terni.

Badi anzitutto che la piastra d'alluminio della cella elettrolitica sia collegata al positivo dell'accumulatore; inoltre, prima di inserire la batteria da caricare, occorre tenere il dispositivo in corto circuito, sino a che la luce della lampadina diviene pulsante.

Onde evitare la bruciatura della lampadina, sarà bene usare, in questo primo periodo di formazione della cella elettrolitica, due lampadine da 120 V. in serie.

Per caricare il suo accumulatore 4 Volt realizzi il dispositivo indicato per l'abbonato Sig. A. Capaldo di Napoli in questo stesso numero, usando però due sole lampadine a filam. di carbone da 32 candele, per 220 Volt.

---

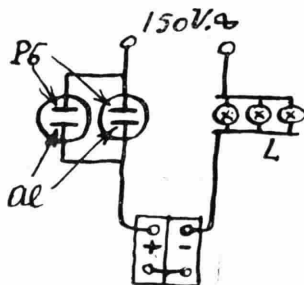
*Ho in funzione da un anno un circuito Reinartz, da me realizzato, che va bene, e di cui unisco schema.*

1) *Desidererei amplificarlo e renderlo adatto a fare ascoltare in cuffia tutte le stazioni europee, epperò prego codesta Spett. Consulenza favorirmi un dispositivo, per lo scopo, o darmi indicazioni ove potrei trovarlo.*

2) *Desidero costruirmi l'alimentatore di placca di cui tratta uno degli ultimi numeri del* Radiorario, *prego dirmi se posso impiegare filo smaltato da mm.* 1 *invece di mm.* 2, *e con quali modificazioni, eventualmente, essendone in possesso di buona qualità, se posso usufruire del detto alimentatore disponendo della corrente di* 150 *volt alternata nella mia abitazione.*

3) *In ultimo domando un dispositivo per costruirmi un raddrizzatore per la carica dell'accumulatore di capacità* 60 *amp.ora, carica* 4, *ecc.*

A. CAPALDO - Napoli.

1) Faccia precedere il suo ricevitore dall'amplificatore ad una valvola descritto in questo numero.

2) Non riusciamo a comprendere ove Ella voglia impiegare il filo smaltato da 1 mm.

3) Eccole il dispositivo richiesto.

Le due celle elettrolitiche sono costituite ciascuna da un vaso della capacità di circa 2 litri riempito di una soluzione al 20 per c. di borace, entro cui sono immerse una lastra di piombo ed una di alluminio delle dimensioni di cm. 10x15 spessore 2 o 3 mm. Preparerà inoltre un gruppo di tre lampade (L) a filamento di carbone da 150 V. 50 candele, in parallelo.

---

*Ho costruito un ricevitore a due valvole ad alta efficenza descritto nel N.* 28 *del* Radiorario *corr. anno. L'apparecchio funziona abbastanza bene: Soltanto che nel manovrare i condensatori per la ricerca delle stazioni o per aumentare l'intensità dei segnali, spesse volte genera un rumore fastidioso ed assordante. Detto rumore si innesca regolando una qualsiasi delle tre capacità variabili C. C1 C2, e non sempre si elimina con l'allontanamento completo della reazione.*

*Ho portato a* 15 *le spire della reazione, ed invertito più volte i capi della medesima; ho provato a mettere al* 2.o *del trasform. un condensatore fisso di* 0.002 *Mfd. e invertito i collegamenti, senza però ottenere sensibile miglioramento. Come rimediare?*

*Desidererei inoltre aggiungere un'altra valvola con la possibilità di eliminare con maggior sicurezza la locale e udire Roma e Napoli. Come modificare il circuito? Gradirei piccolo schema per le connessioni. Avendo già una* B 406 *e* A 410 *Philips come prima e seconda valvola di quale tipo la terza?*

Abb. 3451 — Milano.

Diminuisca la tensione anodica della seconda valvola a 30 Volt o meno. Usi l'amplificatore A. F. descritto nel presente numero.

---

## RADIORICEVITORE A 3 VALVOLE DEL N. 38.

*Errata corrige*: Un capo della bobina L4 va collegato al condensatore fisso C3, l'altro capo va collegato al +4 (quest'ultimo collegamento manca nello schema pubblicato).

**R. CHIODELLI**, *direttore responsabile*

**Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano**
**Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-613**